

Тема: Нетрадиционные методы и приемы при автоматизации звуков.

Новикова Ирина Анатольевна, учитель-логопед, ЛО, г. Всеволожск, МДОУ

«ЦРР д/с №4»

Тел. 8(921)347-63-20, [salamira@mail.ru](mailto:salamira@mail.ru)

Самойлова Елена Вячеславовна, учитель-логопед, ЛО, г. Всеволожск, МДОУ

«ЦРР д/с №4»

Тел. 8(952)395-47-07, [Alenchik1507@yandex.ru](mailto:Alenchik1507@yandex.ru)

## **Нетрадиционные методы и приемы при автоматизации звуков.**

В настоящее время специалисты дошкольных образовательных организаций отмечают неуклонный рост числа детей, имеющих речевые нарушения. Особенно беспокоит, что у большого количества детей нарушения речи вызваны дизартрией (искажение произношения вследствие нарушения иннервации речевого аппарата, возникающее в результате поражения нервной системы), что затрудняет работу по постановке, автоматизации и введению звуков в речь. Повышение эффективности коррекционно-логопедической работы по устранению нарушений речи у дошкольников с клиническим диагнозом «дизартрия» является на данный момент одной из актуальных проблем логопедии.

Одна из отличительных особенностей дизартрии — нарушение четкости кинестетических ощущений, поэтому ребенок не воспринимает состояние напряженности или, наоборот, расслабленности мышц речевого аппарата, насильственные произвольные движения или правильность артикуляционных укладов (Волкова Л. С., Селиверстова В. И., 1997). Отсюда трудности в выработке артикуляционных поз и, соответственно, в звукопостановке и автоматизации.

Традиционные методы и приемы, которые показывают эффективность при устранении речевых нарушений у детей без дизартрии, малоэффективны для дизартриков. Коррекционная работа требует большого количества времени, которого зачастую не хватает дошкольным логопедам, и дети с речевыми нарушениями идут в школы, увеличивая число учащихся с дисграфией, дислексией. Возникла необходимость использовать такой комплекс упражнений по автоматизации, который позволил бы ввести корригируемые звуки в речь. В основу комплекса вошли научные исследования о доминирующей роли руки, артикуляционного аппарата в произвольной моторной организации речи. В двигательной и чувствительной проекциях

коры головного мозга зоны пальцев рук и артикуляционного аппарата занимают значительное место и расположены рядом. Утрированная артикуляция звуков способствует подаче более четких кинестезий в кору головного мозга, а движения пальцев руки подкрепляют моторные образы звуков, приводя большую часть коры головного мозга в возбужденное состояние, что способствует их запоминанию и впоследствии — воспроизведению.

Использование инновационных, нетрадиционных способов закрепления звука позволяет: заинтересовать ребёнка и поддерживать заинтересованность на протяжении всего занятия; комплексно воздействовать на речь, моторную и психическую сферы ребенка в коррекционном процессе; повышать эффективность коррекционной логопедической работы в связи с положительным эмоциональным фоном у ребёнка.

В своей работе мы используем специальные упражнения, усиливающие кинестетические ощущения на основе проговаривания чистоговорок с применением тактильных средств.

Все мы знаем, что ввиду несформированности мотивационной сферы очень трудно вовлечь детей в активное участие в процессе автоматизации звука, а это очень важно для получения максимального результата.

Вот такой мотивацией может служить – чистоговорка.

Чистоговорка — малый жанр фольклора; народно-поэтическая шутка, заключающаяся в умышленном подборе слов, трудных для правильной артикуляции при быстром и многократном повторении, построенные таким образом, что в первой части чаще всего трижды или более раз повторяется один и тот же слог, а вторая часть представляет собой 3 – 4 слова, рифмующиеся с первой частью.

Ученые отмечали в своих работах, что всем детям в той или иной степени присуще влечение к рифмованным звукам.

«... Чем меньше ребенок, чем хуже он владеет речью, тем сильнее он тяготеет к рифме... Благодаря рифме слова привлекают особое внимание ребенка». Поскольку рифмованная речь основывается на ритмичном произношении звуков, ритм и является основой избирательного отношения ребенка к рифме. Наиболее близкий к этому явлению ритм — биение сердца, который, как известно, является врожденным биоритмом, следовательно, можно предположить, что склонность детей к восприятию похожего внешнего ритма, каковым является рифмованная речь — врожденное качество.

Иными словами, говоря, ключевым является факт влечения детей к рифмованным звукам, т.е. непосредственный интерес детей к воспроизведению речевых форм, который позволяет логопеду успешно работать в заданном направлении.

В чем значение использования чистоговорок в воспитании звуковой культуры речи детей дошкольного возраста?

- чистоговорки находят эмоциональный отклик в душе ребенка, делают увлекательным и интересным предполагаемый к изучению материал (а то, что делается без интереса - не запоминается или запоминается с трудом);
- помогают одновременно с речевыми задачами решать задачи психического, умственного и нравственного воспитания;
- помогают эффективно решить новые поставленные задачи по звуковой культуре речи в интересной форме;

- помогают эмоционально провести физкультминутку, дать возможность снять напряжение;

Чистоговорки как ритмически организованная речь активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата, закреплению правильного произношения звуков.

Чистоговорки способствуют:

- совершенствованию звукопроизношения;
- совершенствованию мелкой моторики;
- совершенствованию слоговой структуры слова;
- совершенствованию речевого дыхания;
- развитию темпа речи;
- развитию силы голоса;
- формированию чувства ритма;

Подача речевого материала в чистоговорках может происходить различными путями:

1. Абсолютно любую чистоговорку можно пропеть. Особенно детям нравится петь, изображая известных животных. Здесь тоже очень много вариантов: например как медведь (грубым голосом), или как лисичка (хитро и лукаво), или как мышка (писклявым голоском), или как котёнок (ласково и нежно) и т.д. Важно предоставить детям возможность самим решить, какое животное они будут изображать следующим.

2. Инсценировка. Этот приём очень любим детьми, однако следует помнить о том, что не все чистоговорки можно «показать», инсценировать. Поэтому необходимо заранее всё продумать и отобрать подходящие. Дети могут показывать чистоговорку все сразу, одновременно, а педагог в это время произносит слова, наблюдает за детьми и выбирает особо старательного. Или другой вариант – один ребёнок выступает в роли актёра, показывая инсценировку, а остальные ребята (они же зрители) громко, хором проговаривают чистоговорку. При чём в роли актёра должен побывать по очереди каждый ребёнок. Следовательно, чистоговорка будет произнесена как минимум, столько раз, сколько детей в группе. Этот приём как и предыдущий раскрепощает детей, раскрывает их актёрские способности.

3. Ответь на вопрос. Работа в этом ключе подразумевает, что чистоговорка может быть не только великолепным упражнением для укрепления артикуляционного аппарата, но и служить богатейшим материалом для многочисленных размышлений дошкольника: о чём (о ком) повествует эта чистоговорка? Бывает ли такое на самом деле? Почему? Сколько слов в предложении? Значение, какого слова вам не понятно? Какой звук здесь встречается чаще других? Как можно охарактеризовать этот звук? Важно выслушать всех желающих высказаться. Ответы – рассуждение на подобные вопросы развивает мышление детей, учат их выдвигать гипотезы, обогащать словарный запас, учат различать звуки речи на слух, помогают овладеть звуковым анализом слов, подготавливая к освоению школьной грамоты.

4. Диалог. В проговаривании чистоговорки участвуют два человека, между ними происходит диалог. Важно, чтобы дети стремились произнести чистоговорку как можно чётче и лучше, при этом эмоционально обыграв задуманную по ситуации роль (дворовых бабушек – сплетниц, давних друзей, животных, и других).

5. Зеркало. Один ребёнок в паре изображает человека, стоящего перед зеркалом, и он должен произносить чистоговорку, широко открывая рот и чётко выговаривая каждый звук; второй ребёнок стоит лицом к лицу к первому и изображает зеркало, а точнее – зеркальное отражение. Его задача – беззвучно, одними губами, точно повторить текст. Затем следует поменяться ролями. Для данного приёма, который великолепно развивает внимание дошкольников подходит любая чистоговорка, лишь бы она была интересна детям.

6. Аудио повтор. Чистоговорка записывается на магнитофон. Педагог сам решает, сколько раз и в каком темпе будут звучать слова и предложения. Задача ребенка – повторять воспроизводимый текст. Можно записать на магнитофон голос ребенка. Услышать себя со стороны будет не только занятно, но и полезно.

7. Иллюстрация. Этот способ ещё называется «Зарисовка». Его лучше использовать в качестве домашнего задания. Дети записывают изученную чистоговорку на отдельном листе и делают к ним иллюстрацию. При этом не имеет значения есть у ребёнка способности к изобразительной деятельности или нет. Каждый ребёнок рисует так, как умеет, а помощь мам, пап, бабушек, дедушек, братьев и сестёр только приветствуется. Таким образом, после серии занятий у ребят формируется своя книга с чистоговорками. Этот приём развивает воображение, даёт бескрайний простор для творчества. Стоит добавить в стишки имена знаменитых сказочных героев для того чтобы упражнения лучше запоминались ребятам.

А еще чистоговорки весело произносить с разным настроением: весело, грустно, с добротой, со злостью, с нежностью и лаской, и разным темпом — быстро — медленно... Усвоив чистоговорку можно переходить к следующей.

Приведу примеры игр с карточками с чистоговорками.

- Игра «Доскажи словечко»

Педагог произносит «Ры-ры-ры, я несу...» (ребенок отвечает «шары»), вы показываете ему карточку и радуетесь его успехам.

Затем побуждайте проговорить первые слоги чистоговорки, затем - всю чистоговорку.

- Игра «Громко, тихо, шёпотом».

Произнести чистоговорку громко, тихо, шёпотом: прореветь чистоговорку, как медведь; пропищать чистоговорку, как мышонок и т.п.

- Игра «Медленно-быстро».

Произнести чистоговорку медленно-быстро

- Игра «Какой, какая, какое?»

Отвечать на вопросы в форме чистоговорок. Например, берем карточку, знакомую ребенку, ту, которую выучили. И я начинаю задавать вопросы чистоговорками: «Са-са-са какая коса?» «Са-са-са у кого коса?». Отвечать тоже нужно чистоговоркой.

(ребенок отвечает «Са-са-са - острая коса. Со-со-со какое колесо? Со-со-со чье это колесо?»)

- Игра «Один-много» по картинкам (са-са-лиса, сы-сы-лисы, ис-ис-много лис).

- Игра «1-2-5» (аш-аш-аш-один карандаш, ша-ша-ша-два карандаша, шей-шей-шей-пять карандашей, ал-ал-ал один пенал, ла-ла-ла два пенала, лов-лов-лов — пять пеналов).



- Игра «Скажи наоборот» (ра-ра-высокая гора, ра-ра - низкая гора)
- Игра «Чего не стало?» (са-са-са не стало колеса, ри-ри-ри пропали снегири, ла-ла-ла нет стола)
- Игра «Скажи ласково» ( лу-лу-стул в углу, лу-лу-стульчик в углу)
- Игра «Составь интересную историю» по картинке са-са-это лиса? Са-са-какая лиса? Са-са что делает лиса? Са-са- кого встретила лиса?
- Игра « Не ошибись» Ребенку нужно подобрать слово к определенному слогу. Ра- ракета, ра – пирамидка, ра-гитара. А еще при дифференциации Л – Р можно подбирать перемешанные картинки к определенным слогам.
- Игра «Карусель» Ребенок крутит диски и подбирать картинку к определенному слогу.
- Игра на согласование прилагательных с существительными в чистоговорках.

Например: ор-ор-ор красный помидор, ор-ор-ор –оранжевый помидор, ор-ор-ор – черный помидор, ор-ор-ор – розовый помидор.

Существуют целые стихи, построенные по принципу чистоговорок.

Например:

лы-лы-лы забивали мы голы  
 лу-лу-лу возле окон на полу  
 ла-ла-ла не заметили стекла  
 лу-лу-лу мы не били по стеклу  
 ла-ла-ла только нет в окне стекла  
 са-са-са, са-са-са Ой-ой-ой! Летит оса!  
 сы-сы-сы, сы-сы-сы

Двигаясь в данном направлении, хочется отметить, что чистоговорка, как рифмованная фраза с часто повторяющимися звуками, вызывает интерес у детей к логопедическим занятиям. Но не стоит долго повторять одну и ту же чистоговорку, это может наскучить ребенку и будет утерян ценный интерес. Лучше взять сразу несколько фраз или стихотворений чистоговорок и обрабатывать их одновременно.

Эффективности применения чистоговорок по автоматизации звуков с использованием тактильно-кинестетической стимуляции у дошкольников с дизартрией способствовало условное тактильное ощущение, которое дается на корригируемый звук.

Так, например, для свистящих звуков были выбраны чурбачки, веточки, палочки; для звуков [ш], [ж] — шишки; для звука [ч] — песок; для звука [щ] — цельнозерновые крупы; для звуков [л], [л'] — фасоль, а для звуков [р], [р'] — мелкие камешки с шероховатой поверхностью. Необходимо отметить, что тактильная стимуляция может использоваться только с момента, когда нарушенный звук исправлен на изолированном уровне. Работа при автоматизации звуков с использованием тактильно-кинестетической стимуляции ведется в традиционном порядке. Речевой материал чистоговорок можно использовать на всех этапах автоматизации.

- Изолированное проговаривание звука: взрослый предлагает ребенку проговаривать звук с применением природного материала.
- Автоматизация в слогах: на начальном этапе ребенок проговаривает только слоги, используя тактильную стимуляцию, затем взрослый начинает чистоговорку, а ребенок договаривает слоги, чтобы получилась рифма, либо ребенок начинает проговаривать слоги чистоговорки, а взрослый договаривает.

- Автоматизация звука в предложении: речевой материал чистоговорок может использоваться для составления предложений. Кроме того, для этого предложения по демонстрируемому действию или картинке, в играх драматизациях, по проблемным ситуациям и т. д. Акцентировать внимание на том, что при проговаривании слов в предложении с автоматизируемым звуком используем тактильные упражнения.
- Автоматизация звука в чистоговорках и стихах: можно использовать как готовые чистоговорки с предложенными комплексами упражнений, так и чистоговорки с договариванием или незаконченными чистоговорки с использованием названий предметов, животных, имен собственных и т. д.
- Автоматизация звуков в коротких, затем длинных рассказах: работа ведется по тому же принципу, как и при автоматизации звуков в предложениях, — проговаривание с одновременной тактильной стимуляцией.
- Автоматизация звуков в разговорной речи.

Необходимо подчеркнуть, что на следующем этапе работы — дифференцированном — также целесообразно использовать тактильные стимуляторы. Так, например, для дифференциации свистящих и шипящих ребенку предлагается в одну руку взять чурбачок (звук [с]), а в другую — шишку (звук [ш]) и выполнять произнесение смешиваемых звуков, нажимая по очереди на каждый раздражитель, тем самым воздействуя на речеслуховой и речедвигательный анализаторы.

## Литература

1. Архипова Е.Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей. – М.: АСТ; Астрель, 2008,

2. Волкова Л.С., Селиверстова В.И. Хрестоматия по логопедии в 2 т. – Учеб. Пособие для студ. высш. и средн. спец. учебн. заведений. – М.: Владос, 1997.
3. Фалева А.С. Тактильные чистоговорки. СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2018.
4. Выгодская И.Г., Пеллингер Е.Л., Успенская Л.П. Устранения заикания у дошкольников в игровых ситуациях. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1993.
5. Даль В.И. Толковый словарь.