

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка - детский сад №4» г. Всеволожска**

Принята:  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 5 от 30.05.2024 г.

Утверждена:  
распоряжением № 225 от 04.06.2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Ритмопластика в детском саду»**

Срок реализации программы: 3 года  
Возрастная категория обучающихся 4 – 7 лет

Автор:  
Музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории  
Васильева Янина Сергеевна

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел .....	3
1.1 Пояснительная записка, актуальность темы.....	3
1.2 Цель, задачи программы.....	4
1.3 Планируемые результаты освоения программы.....	5
2. Содержательный раздел.....	9
2.1 Структура и содержание программы .....	9
2.2 Учебно – тематическое планирование по годам обучения .....	13
3. Организационный раздел.....	41
3.1 Учебно- методическое обеспечение программы.....	41
Список литературы.....	44

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка, актуальность программы

Модифицированная программа по ритмопластике составлена и разработана на основе программ и пособий:

Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика»,  
Суворовой Т.И. «Танцевальная ритмика для детей»,  
«Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 4-5,5-6 и 6-7 лет. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина,  
«Топ- топ, каблучок» И Каплунова, И Новоскольцева

Ритмическая пластика характеризуется как «свободное движение, не подчиненное законам классического танца, с использованием и совмещением танцевальных и жизненных положений тела танцовщика». Также современный ритмический танец является «результатом взаимодействия ритмического танца, порожденного системой Э.Жака Далькроза, и пластического танца А.Дункан.

В нем органично соединились два противоположных принципа: полная подчиненность внутренним закономерностям музыкальной формы, диктующей ритмическую организацию движений, и свобода пластической разработки, которая не связана с какой-либо танцевальной традицией».

Данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, требующих свободного и осознанного владения телом, что обуславливает ее актуальность и практическую значимость.

Модифицированная программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по образовательным областям программы (Программа воспитания и обучения детей в детском саду / под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой).

Основу для ритмических композиций составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и др.), позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений.

## **1.2. Цель, задачи программы.**

Цель программы: формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей и качеств личности.

### **Общие задачи программы:**

#### **Обучающие:**

1. Формирование познавательного интереса к искусству звуков.
2. Развитие двигательных качеств и умений: ловкости, точности и координации движений; гибкости и пластичности; умения ориентироваться в пространстве.
3. Обогащение двигательного опыта различными видами движений.

#### **Развивающие:**

1. Развитие способности воспринимать музыку, т.е. чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие музыкального слуха, чувства ритма; музыкального кругозора и музыкальной памяти.
2. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении через музыку: творческого воображения и фантазии; способности к импровизации.
3. Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.
4. Развитие восприятия, внимания, памяти, мышления; тренировка лабильности нервных процессов.

#### **Воспитательные:**

1. Воспитание доброжелательности, умения вести себя в группе, подчиняться правилам.
2. Развитие эмпатии.

#### **Оздоровительные:**

1. Формирование сознательного стремления к здоровью, культуры здоровья.
2. Формирование правильной осанки, красивой походки.
3. Развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.
4. Содействие профилактике плоскостопия.

Формой осуществления образовательного процесса являются учебные группы (до 15 человек) с постоянным составом, организованные по возрастному принципу (дети с 4 до 5 лет, с 5 до 6 лет и от 6 до 7 лет). Набор детей в группы свободный; для всех физически здоровых детей, не имеющих противопоказаний к ООД по состоянию здоровья. Основанием для перевода ребенка на следующий год обучения является успешное освоение программы, потенциальные возможности ребенка. Основание для отчисления – состояние здоровья ребенка, заявление родителей.

<b>Продолжительность</b>	<b>Периодичность в неделю</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Количество часов в год</b>
Дети 4-5: 20 мин.	2 раза	40 мин.	22ч. 50 мин.
Дети 5-6 лет: 25 мин.	2 раза	50 мин.	26 ч. 25 мин.
Дети 6-7 лет: 30 мин.	2 раза	1 час.	30 ч. 00 мин.

### **Этапы реализации программы**

Модифицированная программа «Ритмопластика детском саду» реализуется в четыре этапа:

1 этап: диагностический.

Цель: набор детей в группы, мониторинг проведения ООД ДПО на начало учебного года.

2 этап: адаптационный.

Цель: окончательное формирование состава групп, адаптация детей.

3 этап: развивающий.

Цель: проведение развивающей ООД с детьми.

4 этап: итоговый

Цель: мониторинг проведения ООД ДПО на конец учебного года.

### **1.3 планируемые результаты освоения программы**

В итоге реализации программы могут быть отмечены следующие показатели уровня развития детей:

- выразительность, легкость исполнения движения под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- умение организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

## **Система отслеживания и оценивания результатов развивающей работы**

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара).

### **Параметры оценки:**

1. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)
2. Эмоциональная сфера
3. Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия)
4. Творческие проявления
5. Внимание
6. Память
7. Подвижность нервных процессов
8. Пластичность, гибкость
9. Координация движений
10. Ориентировка в пространстве

В процессе оценки используются уровни: высокий, низкий, средний.

*1. Музыкальность* – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога)

### **Оценка уровня развития музыкальности детей 4-5 лет**

**Высокий уровень** - Ритмично исполняют различные ритмы. Различают двухчастную форму. Хорошо ориентируются в пространстве, выполняют простейшие танцевальные движения.

**Средний уровень** – в движениях ребенок выражает общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

Низкий уровень – движения ребенка не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

### **Оценка уровня развития музыкальности детей 5-6 лет:**

Высокий уровень – ребенок умеет передать характер мелодии, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.

Средний уровень – в движениях ребенок выражает общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

Низкий уровень – движения ребенка не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

### **Оценка уровня музыкальности детей 6-7 лет:**

Высокий уровень – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.

Средний уровень – движения ребенка передают только общий характер, темп и метроритм.

Низкий уровень – движения ребенка не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

2. **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение переживать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции, умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается это показатель по внешним проявлениям (Э –В, Э-С, Э-Н). По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии или интроверсии. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может сделать выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или нетипичности поведения и т.д. Можно условно оценить проявление данных

характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок.

Примечание: при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

3. **Творческие проявления** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных в процессе НОД движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

4. **Внимание** – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

**Высокий уровень** - если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно.

**Средний уровень** – если ребенок выполняет с некоторыми подсказками.

**Низкий уровень** – большие затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

5. **Память** – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму.

**Высокий уровень** – если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу.

**Норма** – если ребенок запоминает последовательность упражнений с 6-8 повторений композиции вместе с педагогом.

**Низкий уровень** – ребенок неспособен запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз).

**6. Подвижность (лабильность) нервных процессов** проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.

**Норма, эталон** – соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. (N)



Заторможенность – запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. (З)

Повышенная возбудимость – ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость). (В)

7.Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Структура и содержание программы

При распределении разделов программы по годам обучения учитывались основные принципы дидактики, возрастные особенности детей каждой группы, физические возможности и психологические особенности детей.

Программа составлена по блочно-тематическому принципу, с учетом индивидуальных особенностей дошкольников, что способствует лучшему усвоению программного материала. Программа включает 3 блока:

Таким образом, каждый раздел программы, соответствующий одному возрастному периоду и рассчитанный на один учебный год, состоит из 63 ООД: 60 учебных ООД и 3 итоговых (сюжетно-игровых) ООД в завершение каждого блока программы.

Первый блок программы: идя от простого к сложному, в начале работы уделяется внимание освоению образно-игровых движений. Образно-игровые упражнения развивают не только пластичность, выразительность движений, но и тренируют точность, координацию, развивают воображение детей, их эмоции, умение «оживлять» игровой персонаж.

Второй блок программы: танцевальные движения осваиваются как в процессе исполнения тренировочных композиций, включающих элементы народных плясок, так и в специально подобранных танцах, а также импровизациях.

Третий блок программы: исполнение композиций и упражнений, ориентированных как на классические, так и на современные пластические этюды, способствующие проведению параллелей от музыки и содержания

композиции к современности, возможности вхождения музыки в жизненный и игровой опыт детей

Система ООД построена с использованием двух уровней работы с музыкально-ритмическим материалом. Первый уровень условно можно назвать тренинговым, он предполагает освоение ряда ритмических композиций в процессе игрового сотрудничества педагога и детей. Второй уровень условно можно назвать креативным; он предполагает использование знакомых движений в игровых ситуациях под другую музыку, импровизирование, самостоятельное создание пластических образов.

В системе работы можно условно выделить три этапа:

**В основе 1-го этапа обучения** – подражание детей образцу исполнения движений педагогом в процессе совместной деятельности. «Вовлекающий показ» (выражение С.Д.Рудневой) помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения. Совместное исполнение движений способствует созданию приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание под музыку регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание. Показ должен быть «опережающим», т.е. на доли секунды движение должно опережать музыку. Это необходимо для того, чтобы дети успевали «перевести» зрительное восприятие в двигательную реакцию. Еще одна особенность такого показа – он должен быть в «зеркальном» отражении, поскольку все движения дети повторяют автоматически. В процессе подражания у детей легче формируются разнообразные двигательные навыки и умения.

**Следующий, 2-й этап** – это развитие самостоятельности детей в исполнении композиций и других упражнений. На этом этапе необходимо время от времени прекращать показ в процессе совместного исполнения и предлагать детям продолжать исполнять движения самостоятельно. Постепенно детям предлагается исполнить всю композицию самостоятельно от начала до конца (иногда можно подсказывать некоторыми жестами). Однако не все композиции следует выучивать с детьми до уровня самостоятельного исполнения по памяти.

На этом этапе используются следующие приемы:

- Показ исполнения композиций детьми (выбор ведущих вместо педагога – по очереди или по желанию)
- Показ упражнения условными жестами, мимикой.
- Словесные указания

- «Провокации», т.е. специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку.

На основе развития пластических возможностей детей, расширения двигательного опыта происходит переход к **3-му этапу** – творческому самовыражению в движении под музыку. Происходит это тоже постепенно. Так, в некоторых композициях сразу заложена «вопросно-ответная» форма исполнения, где предполагается импровизация на определенный музыкальный фрагмент – проигрыш, припев и т.д. Такие небольшие включения тренируют переключаемость внимания и развитие произвольности движений.

### **Структура каждой ООД может быть представлена следующим образом:**

Подготовительная, основная и заключительная часть, но деление на части относительно. Каждое ООД – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

*Подготовительная часть* занимает от 5 до 15 % общего времени и зависит от решения основных задач: подготовить организм ребенка – его центральную нервную систему, различные функции к работе, а именно: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Для решения задач подготовительной части представлены следующие средства ритмопластики: игрогимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); игроритмика; музыкально-подвижные игры малой интенсивности, игры на внимание, игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы – несложные по координации или хорошо изученные), а также упражнения танцевально-ритмической гимнастики, отвечающие задачам подготовительной части занятия.

*Основная часть* длится от 70% до 85 % общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и пр.

На этой стадии дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей, достигается оптимальный уровень физической нагрузки. В основную часть могут входить все средства ритмопластики: ритмические танцы, игропластика, креативная гимнастика и пр.

*Заключительная часть* длится от 3 % до 7 % общего времени. В том случае, если в основной части имеет место большая физическая нагрузка,

время заключительной части увеличивается. Это создает условия для постепенного снижения нагрузки и обеспечивает постепенный переход от возбужденного к относительно спокойному состоянию детей. В заключительной части используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, игровой самомассаж. Если НОД направлено преимущественно на разучивание нового материала и требует от детей максимального внимания, то необходима эмоциональная разрядка. В этом случае в заключительной части проводятся музыкально-подвижные игры малой интенсивности (ходьба с речитативом, с песней, полюбившиеся детям ритмические танцы и другие задания).

## **2.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ.**

Средняя группа (4-5 лет)

<u>Сентябрь</u>		
	<u>Репертуар</u>	<u>Задачи</u>
<u>1-я неделя</u>	- Разминка №1 -Словесно-двигательная игра: «Строим дом» (использовать кубики) -Упражнение на развитие ориентировки в пространстве: «Горошинки в коробочке» - Комплекс упражнений под музыку «Песенка о лете» Е.Крылатова. -Танцевальная композиция «Любитель – рыболов» М.Старокадомский	1. Настроить детей на занятие. Тренировать в бодром и осторожном шаге, в прыжках. 2. Развивать чувство ритма. Формировать навыки сочетания слов и движений. 3. Тренировать в лёгком беге, в умении двигаться по периметру всего зала, находить свободные места. 4. Формировать навыки передавать в пластике характер музыки. Выполнять движения по показу. 5. Передавать содержание песни образно – игровыми движениями.
<u>2-я неделя</u>	- Разминка №1 - Ритмическая игра: «Повтори как я» (использовать кубики или бубны) - Игровое упражнение на развитие ориентировки в пространстве: «Жуки» - Танцевальные композиции: «Кузнечик» «Любитель – рыболов» М.Старокадомский	1. Настроить детей на занятие. Формировать навыки синхронного движения. Развивать основные группы мышц. 2. Развивать чувство ритма, внимание. 3. Формировать умение легко двигаться по периметру зала, находить свободные места, выполнять упражнение, лёжа на спине. 4. Обогащать слушательский опыт. Развивать умение передавать в выразительных и образных движениях содержание песни.
<u>3-я неделя</u>	- Игра – упражнение: «Мишки и зайки». - Упражнение на развитие ориентировки в пространстве: «Горошинки в коробочке». - Ритмическая игра: «Повтори как я» (использовать деревянные палочки). - Танцевальные композиции: «Кузнечик» «Любитель – рыболов» М.Старокадомски	1. Тренировать детей в ходьбе вперевалочку и в лёгких прыжках на двух ногах. 2. Продолжать развивать умение двигаться лёгким бегом, не сталкиваясь. Слышать окончание музыки. 3. Продолжать развивать внимание и чувство ритма. 4. Побуждать к активному исполнению танца. Выразительно передавать меняющееся настроение музыкального образа. Вызывать положительные эмоции от общения с музыкой.
<u>4-я неделя</u>	- Игра – упражнение: «Покажи, кто идёт» -Игровое упражнение на развитие ориентировки в пространстве: «Жуки». -Словесно – двигательная игра: «Медвежата» - Танцевальные композиции: «Кузнечик» «Любитель – рыболов» М.Старокадомский - Подвижная игра: «Полетим на самолёте»	1. Создать игровую ситуацию. Продолжать развивать навыки исполнения образно – игровых движений. 2. Развивать умение передавать в движении изменения в музыке. 3. Учить детей находить себе пару, становиться лицом друг к другу, выполнять движения по тексту вместе. 4. Закреплять навыки передачи настроения в движении под музыку. Побуждать к активному, выразительному исполнению танца. 5. Ввести детей в игровую ситуацию. Показать приёмы передачи музыкально – игрового образа.

Октябрь

	<u>Репертуар</u>	<u>Задачи</u>
<u>1-я неделя</u>	<p>- Словесно – двигательная игра «Медвежата».</p> <p>-Музыкальная разминка №2</p> <p>- «Игра в мяч» М.Красева</p> <p>- Танцевальные композиции: «Кузнечик» В.Шаинский «Разноцветная игра» (с мячиками) Б.Савельев.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Закреплять умение в паре находить свободное место в зале. Выполнять движения слаженно.</li><li>2. Формировать умение двигаться в одном темпе с музыкой. Тренировать основные группы мышц.</li><li>3. Создать игровую ситуацию. Тренировать детей в лёгких прыжках на месте и с продвижением вперёд.</li><li>4. Побуждать к самостоятельному движению под знакомую музыку. Познакомить с новым танцем. Вызвать отклик на весёлую музыку. Развивать внимание, ловкость, умение двигаться с предметом.</li></ol>
<u>2-я неделя</u>	<p>- Музыкальная разминка под музыку «Весёлые путешественники». М.Старокадомский</p> <p>- Музыкальная игра на развитие ориентировки в пространстве: «Чей кружок быстрее соберётся».</p> <p>- Ритмическая игра: «Бубен»</p> <p>- Танцевальная композиция: «Разноцветная игра» (с мячиками) Б.Савельев.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ввести детей в игровую ситуацию. Тренировать в движении топающим шагом, ритмичных хлопках. Показать приёмы выполнения изобразительных движений.</li><li>2. Развивать внимание, ловкость. Формировать навык перестроения в два круга и в рассыпную.</li><li>3. Продолжать развивать чувство ритма. Побуждать к игре на музыкальных инструментах.</li><li>4. Продолжать формировать навык движения с предметом. Развивать музыкальную память. Понимать содержание песни.</li></ol>
<u>3-я неделя</u>	<p>- Музыкальная разминка под музыку «Весёлые путешественники» М.Старокадомский</p> <p>- Упражнение: «Весёлые пары» муз. Штрауса.</p> <p>- Подвижная игра: «Полетим на самолёте»</p> <p>- Танцевальная композиция: «Разноцветная игра» (с мячиками) Б.Савельев.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Продолжать развивать навыки выполнения изобразительных движений под музыку. Слышать и предавать в движении начало и конец музыкального произведения.</li><li>2. . Тренировать детей в движениях в паре (лёгкий бег, кружения).</li><li>3. Вспомнить знакомую игру. Движениями изобразить «завод мотора», «стремительный полёт», «мягкую посадку».</li><li>4. Продолжать развивать умение в пластике передавать характер музыки. Побуждать к выразительному исполнению танца.</li></ol>
<u>4-я неделя</u>	<p>-Музыкальная разминка №2</p> <p>- Упражнение: «Весёлые пары» муз. Штрауса.</p> <p>- Словесно – двигательная игра: «Шарик»</p> <p>- Танцевальная композиция: «Разноцветная игра» (с мячиками) Б.Савельев.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. .Развивать навыки движения под музыку в соответствии с темпом и характером звучания музыки. Выполнять движения по показу.</li><li>2. Продолжать тренировать детей в движении в паре по периметру всего зала (лёгким бегом и кружением).</li><li>3. Соотносить движения с темпом и ритмом текста. Добиваться синхронного исполнения.</li><li>4. Закреплять умение танцевать с предметом в характере музыки. Побуждать к самостоятельному исполнению танца. Исполнять подгруппами (девочки и мальчики).</li></ol>

**Ноябрь**

	<u><b>Репертуар</b></u>	<u><b>Задачи</b></u>
<u><b>1-я неделя</b></u>	<p>- Музыкальная разминка.№1 - Словесно – двигательная игра «Яблочко» - Музыкальная игра: «Ветерок и ветер» (с косынками). - Танцевальная композиция: «Ни кола, ни двора» Н.Ефремов.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Развивать способности различать жанры (марш, танец). Тренировать основные группы мышц. Развивать умение выполнять движения слаженно.</li><li>2. Тренировать детей в выполнении пантомимических упражнений. Сочетать движения со словами.</li><li>3. Продолжать формировать навыки выполнения движений с предметом. Слышать и передавать в движении меняющуюся силу и темп звучания музыки.</li><li>4. Ввести детей в игровую ситуацию. Понимать содержание музыкального произведения. Побуждать к движению по показу.</li></ol>
<u><b>2-я неделя</b></u>	<p>- Словесно – двигательная игра «Яблочко», повторить «Строим дом» - Музыкальная игра: «Ветерок и ветер» (с косынками) - Упражнение: «Мячики» (прыжки и лёгкий бег) - Ритмическая игра: «Молоточки» (с кубиками) - Танцевальная композиция: «Ни кола, ни двора» Н.Ефремов.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Продолжать тренировать детей в выполнении пантомимических упражнений. Развивать чувство ритма и темпа.</li><li>2. Слышать и передавать в движениях изменения в музыке. Продолжать развивать воображение.</li><li>3. Развивать ловкость, лёгкость движений, внимание.</li><li>4. Развивать чувство ритма. Повторять ритмический рисунок по показу.</li><li>5. Продолжать работу над отдельными движениями. Развивать пружинность, плавность движений.</li></ol>
<u><b>3-я неделя</b></u>	<p>- Музыкальная разминка под музыку «Кузнечик» - Упражнение: «Деревья качаются» под рус. нар. муз. - Словесно – двигательная игра: «Дождик» - Игра: «По дощечке» - Танцевальная композиция: «Ни кола, ни двора». Н.Ефремов</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Развивать основные группы мышц. Формировать умение чувствовать настроение музыки.</li><li>2. Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве зала. Учить выполнять движения всем телом и только руками, с разной амплитудой.</li><li>3. Развивать ритмичность движений, внимание, память.</li><li>4. Ввести в игровую ситуацию. Побуждать к совместному действию со сверстниками. Тренировать в разных видах ходьбы.</li><li>5. Закреплять навыки движения под музыку. Исполнять танец выразительно</li></ol>
<u><b>4-я неделя</b></u>	<p>-Музыкальная разминка№2 - Словесно – двигательная игра «Дождик» - Игра: «По дощечке» - Ритмическая игра: «Молоточки» (с кубиками) - Танцевальная композиция «Ни кола, ни двора». Н.Ефремов</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Продолжать развивать основные группы мышц. Развивать внимание, пластичность движений.</li><li>2. Продолжать развивать ритмичность движений. Формировать навыки выполнения движений со словами.</li><li>3. Развивать коммуникативные качества. Побуждать, с помощью разных видов движений передавать игровой образ.</li><li>4. Продолжать развивать чувство ритма, умение повторять простые ритмические рисунки.</li><li>5. Подводить детей к самостоятельному исполнению танца. Совершенствовать навык выразительного, эмоционального исполнения.</li></ol>



Декабрь

	<u>Репертуар</u>	<u>Задачи</u>
<u>1-я неделя</u>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Музыкальная разминка №3</li><li>- Словесно – двигательная игра «Снежинка»</li><li>- Этюд: «Холодно – жарко» на развитие пантомимики.</li><li>- Танцевальная композиция «Гномики»</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Продолжать развивать музыкальность, пластичность движений. Развивать координацию движений, умение выполнять в нужном темпе.</li><li>2. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом.</li><li>3. Формировать навыки изображения в пантомиме разные эмоции.</li><li>4. Заинтересовать детей новым танцем. Знакомить детей с «пространственным рисунком» парного танца. Развивать коммуникативные качества.</li></ol>
<u>2-я неделя</u>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Этюд – разминка: «Снежинки и ветер» под муз. «Вальс снежных хлопьев» П.И.Чайковского.</li><li>- Словесно – двигательная игра «Снежинка»</li><li>- Игра: «Замри – отомри»</li><li>- Упражнение: «Поезд» муз. М.Красевой.</li><li>- Танцевальная композиция «Гномики»</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Способствовать развитию творческого воображения, умения передавать в движении основные средства музыкальной выразительности.</li><li>2. Продолжать развивать умение действовать с воображаемым предметом.</li><li>3. Развивать внимание, умение свободно владеть своим телом.</li><li>4. Формировать навыки ориентировки в пространстве, умение перестраиваться «паровозиком и парами.</li><li>5. Продолжать осваивать «рисунок» танца. Отрабатывать отдельные элементы.</li></ol>
<u>3-я неделя</u>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Этюд – разминка: «Снежинки и ветер» под муз. «Вальс снежных хлопьев» П.И.Чайковский.</li><li>- Упражнение: «Поезд» муз. М.Красева.</li><li>- Игра: «Ритмическое эхо»</li><li>- Жестовые упражнения: «Смотрим в даль», «Удивляемся», «Зовём».</li><li>- Танцевальная композиция: «Гномики»</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Продолжать знакомит детей со способами передачи в движении средств музыкальной выразительности.</li><li>2. Закреплять навыки движения друг за другом, не сталкиваясь, в одном темпе.</li><li>3. Продолжать формировать умение передавать простейшие ритмические рисунки по показу.</li><li>4. Показать приёмы выполнения изобразительных жестов.</li><li>5. Способствовать формированию навыков выразительного исполнения танца. Развивать музыкальную память.</li></ol>
<u>4-я неделя</u>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Разминка №3</li><li>- Игры по желанию детей («Замри – отомри», «По дощечке», «Игра в мяч», «Полетим на самолёте», «Мишка и зайчик»...)</li><li>-Танцевальная композиция «Гномики»</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Настроить детей на занятие. Тренировать основные группы мышц. Закреплять навыки основных движений.</li><li>2. Побуждать детей к самостоятельному выбору и действию. Развивать коммуникативные качества.</li><li>3. Побуждать к эмоциональному, выразительному исполнению танца. Прививать интерес к движению под музыку.</li></ol>

Январь

	<u>Репертуар</u>	<u>Задачи</u>
<u>2-я неделя</u>	<p>- Разминка под муз. «Вместе весело шагать» В.Шаинский. - Этюд – игра: «Ожившая игрушка» - Этюд: «Клоуны» - Танцевальная композиция: «Гномики»</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на весёлую музыку. Побуждать к активному исполнению.</li><li>2. Показать приёмы выполнения образных движений.</li><li>3. Формировать навыки передачи в движении задорного, шутливого характера музыки. Побуждать к творческому самовыражению.</li><li>4. Вызвать эмоциональный отклик на знакомую музыку. Побуждать к активному исполнению.</li></ol>
<u>3-я неделя</u>	<p>- Разминка № 4 - Словесно – двигательная игра: «Мороз» - Игра: «Приглашение» укр. нар.муз. в обр. Теплицкого. - Танцевальная композиция: «Белые кораблики»</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Продолжать развивать координацию движений. Формировать навыки выполнения движений в определённом темпе и характере.</li><li>2. Развивать умение сочетать движения со словами.</li><li>3. Познакомить с приёмами выбора пары. Учить двигаться спокойным шагом.</li><li>4. Вести в игровую ситуацию. Вызвать эмоциональный отклик на новую музыку. Развивать пластичность движений.</li></ol>
<u>4-я неделя</u>	<p>- Разминка под музыку «Вместе весело шагать» В.Шаинский. - Словесно – двигательная игра: «Мороз» . - Игра: «Весело – грустно» - с облачками. - Танцевальная композиция «Белые кораблики»</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Расширять знания о жанрах музыки. Выполнять движения в характере и темпе, соответствующем музыке.</li><li>2. Продолжать развивать умение сочетать движения с текстом.</li><li>3. Побуждать детей к творческому движению. Передавать настроение в мимике и жестах.</li><li>4. Формировать навыки плавного, дрящегося, медленного движения. Учить двигаться всем телом.</li></ol>

<u>Февраль</u>		
	<u>Репертуар</u>	<u>Задачи</u>
<u>1-я неделя</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка под музыку «Белые кораблики»</li> <li>- Игра с облачками: «Весело – грустно» .</li> <li>- Упражнение: «Весёлые лягушата»</li> <li>- Танцевальная композиция «Цыплята и курочка» муз. Г.Ворламова.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Настроить детей на занятие. Развивать основные группы мышц, навыки плавного, неторопливого движения.</li> <li>2. Развивать умение чувствовать и передавать в мимике и пластике настроение музыки.</li> <li>3. Тренировать детей в лёгких прыжках с ноги на ногу, ритмичных хлопках по коленкам.</li> <li>4. Вызвать эмоциональный отклик на новую музыку. Воспринимать и передавать в движении весёлое настроение танца.</li> </ol>
<u>2-я неделя</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка № 4</li> <li>- Игра: «По дощечке»</li> <li>- Этюд: «Цыплёнок» П.И.Чайковский.</li> <li>- Танцевальная композиция «Цыплята и курочка» муз.Г.Ворламова.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тренировать детей в ловкости и музыкальности движений. Выполнять движения в определённом темпе.</li> <li>2. Вспомнить игру. Продолжать развивать умение быть ведущим. Выполнять движения слаженно.</li> <li>3. Побуждать детей к творческому самовыражению. Воспринимать и передавать в движениях настроение музыки, музыкальный образ.</li> <li>4. Продолжать знакомить детей с «рисунком» танца. Способствовать освоению изобразительных движений. Развивать коммуникативные качества.</li> </ol>
<u>3-я неделя</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка № 2</li> <li>- Словесно – двигательная игра: «Две лягушки»</li> <li>- Ритмическая игра: «Бубен» -Танцевальные композиции: «Цыплята и курочка» Г.Ворламов. «Всё мы делим пополам» В.Шаинский.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Настроить детей на занятие. Продолжать развивать основные группы мышц, координацию движений.</li> <li>2. Формировать навыки координирования движений рук и ног.</li> <li>3. Продолжать развивать чувство ритма, умение передавать простейший ритмический рисунок.</li> <li>4. Закреплять знания «Рисунка» танца. Способствовать активному участию в исполнении танца. Познакомить с новой музыкой, определить, о чём он рассказывает.</li> </ol>
<u>4-я неделя</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнения: «Петушки, курочки и цыплята» под рус.нар.муз.</li> <li>- Словесно – двигательная игра: «Две лягушки»</li> <li>- Музыкальная игра с кубиком: «Кто к нам пришел»</li> <li>- Танцевальные композиции: «Цыплята и курочка» Г.Ворламова. «Всё мы делим пополам» В.Шаинский.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ввести детей в игровую ситуацию. Развивать умение слышать и передавать в движениях изменения в музыке.</li> <li>2. Продолжать формировать навыки координации движений, умения сочетать движения с текстом.</li> <li>3. Познакомить с игрой. Развивать творческую активность детей. Напомнить некоторые изобразительные движения.</li> <li>4. Побуждать к выразительному, эмоциональному исполнению танца в характере музыки. Продолжать формировать навыки взаимодействия в паре. Закреплять умение выполнять простые движения под музыку.</li> </ol>

Март

	<u>Репертуар</u>	<u>Задачи</u>
<u>1-я неделя</u>	<p>- Словесно – двигательная игра: «Две лягушки» - Игра – упражнение: «Петушки, курочки и цыплята» под рус.нар.музыку. - Игра: «Сороконожка» Е.Гольцева Танцевальные композиции: «Цыплята и курочка» Г.Ворламова «Всё мы делим пополам» В.Шаинский</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Формировать навыки синхронного выполнения движений по тексту. Продолжать развивать чувство ритма.</li><li>2. Продолжать формировать умение детей самостоятельно слышать и передавать в движениях смену музыкального образа.</li><li>3. Заинтересовать детей новой игрой. Осваивать с детьми простейший «рисунок» музыкальной игры</li><li>4. Закреплять навык выразительного исполнения танца. Добиваться ритмичного исполнения. Побуждать детей самостоятельно находить себе пару, правильно находить место в зале, активно взаимодействовать в паре.</li></ol>
<u>2-я неделя</u>	<p>- Разминка № 4 - Словесно – двигательная игра: «Ёжик» - Музыкальная игра с кубиком: «Кто к нам пришёл?» - Танцевальная композиция: «Кот Леопольд» музыка Б.Савельева</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Продолжать развивать координацию движений рук и ног, быстроту реакции.</li><li>2. Формировать навык передачи образа в движениях. Сочетать движения с текстом.</li><li>3. Активизировать творческую активность детей. Развивать ловкость и ритмичность.</li><li>4. Заинтересовать новым танцем. Развивать творческое воображение, чувство ритма, координацию движений</li></ol>
<u>3-я неделя</u>	<p>- Разминка под музыку «Белые кораблики» В.Шаинский - Словесно – двигательная игра: «Ёжик» - Музыкальная игра: «Сороконожка» Е.Гольцева - Танцевальные композиции: «Кот Леопольд» Б.Савельева «Цыплята и курочка» Г.Ворламова</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Продолжать развивать плавность, мягкость движений рук, музыкальность движений.</li><li>2. Закреплять навык ритмичного, слаженного выполнения движений с текстом.</li><li>3. Формировать навык ориентировки в пространстве зала, умения перестраиваться и двигаться «паровозиком» меняя направление.</li><li>4. Продолжать развивать творческое воображение, выразительность движений, память. Вспомнить знакомую композицию. Побуждать к самостоятельному исполнению.</li></ol>
<u>4-я неделя</u>	<p>- Разминка под музыку: «Веселые путешественники» М.Старокадомский - Словесно – двигательная игра: «На лугу» - Ритмическая игра: «Эхо» (использовать деревянные палочки) - Танцевальная композиция: «Кот Леопольд» Б.Савельев «Рыбачек» М.Старокадомский</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Развивать внимание, быстроту реакции, координацию движений рук и ног.</li><li>2. Продолжать развивать умение сочетать движения со словами. Выполнять в одном темпе.</li><li>3. Побуждать повторять за педагогом простейшие ритмические рисунки. Продолжать учить действовать с предметами.</li><li>4. Закреплять «рисунок» танца. Побуждать к эмоциональному, выразительному исполнению композиции. Вспомнить знакомый танец. Продолжать формировать выразительность пластики, умение вслушиваться в текст песни.</li></ol>

Апрель

	<u>Репертуар</u>	<u>Задачи</u>
<u>1-я неделя</u>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Разминка под музыку «Веселые путешественники» М.Старокадомского</li><li>- Словесно – двигательная игра: «На лугу»</li><li>- Музыкальная игра: «Собери вагончики»</li><li>- Танцевальная композиция: «Мы в поезде»</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Настроить детей на занятие. Тренировать основные группы мышц. Развивать координацию.</li><li>2. Продолжать развивать умение сочетать движения со словами. Развивать чувство ритма.</li><li>3. Развивать сообразительность, ловкость, коммуникативные качества, ориентировку в пространстве.</li><li>4. Познакомить с новым танцем. Развивать умение вслушиваться в слова песни, понимать смысл. Побуждать к творческому воображению.</li></ol>
<u>2-я неделя</u>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Игровое упражнение: «Разноцветные машины»</li><li>-Словесно – двигательная игра: «На лугу»</li><li>- Музыкальная игра: «Собери вагончики»</li><li>- Танцевальная композиция: «Мы в поезде»</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Развивать ориентировку в пространстве, умение двигаться не сталкиваясь, слышать изменения в музыке.</li><li>2. Побуждать выполнять движения синхронно, четко в соответствии с текстом.</li><li>3. Продолжать развивать ловкость, быстроту движений, коммуникативные качества.</li><li>4. Знакомить детей с «рисунком» танца. Формировать выдержку, чувство темпа, ритма. Развивать музыкальную память</li></ol>
<u>3-я неделя</u>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Игровое упражнение: «Разноцветные машины»</li><li>- Музыкальная игра: «Какое настроение?» - выразительные жесты.</li><li>- Танцевальная композиция: «Мы в поезде»</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Развивать внимание, ритмичность движений, умение слышать и передавать в движениях изменения в музыке.</li><li>2. Формировать умение передавать разное настроение в мимике и жестах.</li><li>3. Продолжать знакомить с «рисунком» танца. Развивать творческое воображение, умение вслушиваться в текст песни, понимать смысл песни.</li></ol>
<u>4-я неделя</u>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Разминка под музыку: «Вместе весело шагать» В.Шаинский</li><li>- Ритмическая игра: «Повтори как я» (использовать кубики)</li><li>- Музыкальная игра: «Полетим на самолёте» Н.Сушева</li><li>- Танцевальная композиция: «Мы в поезде»</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Формировать навык четкой ходьбы, развивать умение выполнять лёгкие подскоки.</li><li>2. Продолжать формировать навык исполнения ритмического рисунка на инструменте.</li><li>3. Развивать творческое воображение, умение слышать изменения в музыке, передавать их в движениях. Легко входить в игровую ситуацию.</li><li>4. Закреплять навыки выполнения танцевальных элементов, без музыки. Побуждать к выразительному исполнению в подвижном темпе.</li></ol>

Май

	<u>Репертуар</u>	<u>Задачи</u>
<u>1-я неделя</u>	<p>- Разминка под музыку: «Вместе весело шагать» В.Шаинский</p> <p>- Музыкальная игра: «Полетим на самолёте» Н.Сушева</p> <p>- Игра: «Птички и ворона» А.Кравцович</p> <p>- Танцевальная композиция: «Мы в поезде»</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Закреплять навыки движений лёгким подскоком и бодрым шагом. Добиваться музыкальности и ритмичности движений.</li><li>2. Побуждать детей к самостоятельной деятельности. Двигаться в соответствии с изменениями в музыке.</li><li>3. Разучить новую игру. Способствовать развитию воображения, фантазии, выразительности движений.</li><li>4. Формировать умение быстро переключаться от одного движения к другому. Закреплять «Рисунок» танца.</li></ol>
<u>2-я неделя</u>	<p>- Игра: «Птички и ворона» А.Кравцович</p> <p>- Музыкальная игра: «Сороконожка» О.Боромыкова</p> <p>- Ритмическая игра: «Эхо»</p> <p>- Танцевальная композиция: «Мы в поезде»</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Побуждать детей к творческому воображению, к поиску выразительных движений.</li><li>2. Ввести детей в игровую ситуацию, вызвать положительные эмоции. Двигаться в соответствии с характером музыки.</li><li>3. Продолжать развивать чувство ритма, умение передавать простой ритмический рисунок.</li><li>4. Закреплять навыки выразительного, эмоционального движения под музыку. Подводить к самостоятельному исполнению.</li></ol>
<u>3-я неделя</u>	<p>- Разминка под музыку: «В траве сидел кузнечик» В.Шаинский</p> <p>- Словесно – двигательная игра: «Тик – так»</p> <p>- Музыкальная игра: «Сороконожка» О.Боромыкова</p> <p>- Танцевальная композиция: «Мы в поезде»</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Закреплять навыки выполнения движений в характере музыки, легко, без напряжения.</li><li>2. Продолжать развивать чувство ритма. Умение сочетать движения со словами.</li><li>3. Закреплять навыки движений «паровозиком» и враспынную не сталкиваясь. Развивать ловкость, лёгкость движений.</li><li>4. Закреплять навык выразительного исполнения движений. Развивать коммуникативные качества. Поддерживать интерес к танцам.</li></ol>
<u>4-я неделя</u>	<p>- Игры по желанию детей: «Кто к нам пришёл?» (с кубиком) «Разноцветные машины» «Сороконожка» «Полетим на самолёте» «Птички и ворона»...</p> <p>- Танцевальные композиции: по желанию детей: «Гномики» «Ни кола, ни двора» «Цыплята и курочка» «Всё мы делим пополам»...</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Создать условия для свободного действия. Побуждать к активному участию в играх. Закреплять навыки взаимодействия в игре.</li><li>2. Поддерживать интерес детей к движению под музыку. Закреплять умение двигаться выразительно, музыкально, ритмично. Побуждать детей к самостоятельному выбору.</li></ol>

### Старшая группа (5-6лет)

#### Сентябрь

	<u>Репертуар</u>	<u>Задачи</u>
<u>1-я неделя</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка под музыку «Вместе весело шагать» В.Шаинский</li> <li>- Словесно – двигательная игра: «Куклы»</li> <li>– игра «Весёлые мячики» Ф.Пулек</li> <li>- Игра: «Полетим на самолёте» Н.Сушева</li> <li>- Танцевальная композиция «Капитошка» муз. В.Осошник</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Настроить детей на занятие. Тренировать основные группы мышц. Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки.</li> <li>2. Развивать умение сочетать движения со словами. Продолжать развивать внимание.</li> <li>3. Продолжать развивать навыки ориентировки в пространстве. Развивать лёгкость движений.</li> <li>4. Вспомнить игру с прошлого года. Совершенствовать умение передавать в движении игровой образ.</li> <li>5. Вызвать интерес к музыке. Заразить желанием двигаться под музыку.</li> </ol>
<u>2-я неделя</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка под музыку «Вместе весело шагать» В.Шаинский.</li> <li>- Словесно – двигательная игра «Куклы»</li> <li>- Танцевальные движения: «Сарафан», «Полочка», «Притоп» под рус. нар. музыку.</li> <li>- Танцевальная композиция «Капитошка» муз. В.Осошник</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совершенствовать умение передавать в движениях темп и характер музыки. Развивать ритмичность и четкость движений.</li> <li>2. Развивать координацию движений, слаженность исполнения. с элементами народного танца.</li> <li>3. Знакомить с «рисунком» танца. Продолжать формировать навыки выполнения движений с предметом (мячиками). Воспитывать интерес к движению под музыку.</li> </ol>
<u>3-я неделя</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка № 4</li> <li>- Ритмическая игра: «Эхо»</li> <li>- Этюд – игра: «Весёлый мячик» Ф.Пулек</li> <li>- Танцевальные композиции: «Кукляндия» муз. Б.Савельева.</li> <li>«Капитошка» муз. В.Осошник.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать основные группы мышц. Формировать навыки чёткого, ритмичного движения под музыку.</li> <li>2. развивать умение передавать ритмический рисунок. Развивать внимание.</li> <li>3. Тренировать детей в выполнении лёгких прыжков и бега в рассыпную, не сталкиваясь.</li> <li>4. Вызвать интерес к новому танцу. Показать приемы выполнения «кукольных» движений. Побуждать к движению по показу.</li> <li>5. Продолжать знакомить с «рисунком» танца. Побуждать к выразительному исполнению.</li> </ol>
<u>4-я неделя</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упр на развитие ориентации в пространстве «Бусы и бусинки» под рус. нар. муз.</li> <li>- Танцевальные движения: «Сарафан», «Полочка», «Притоп» под рус.нар.муз.</li> <li>- Музыкальная игра: «Куклы и солдатики» муз. П.И.Чайковского</li> <li>- Танцевальные ком.и: «Кукляндия» муз. Б.Савельева «Капитошка» муз. В.Осошник</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать умение двигаться в пространстве всего зала. Перестраиваться в круг и обратно в рассыпную.</li> <li>2. Формировать навыки выполнения танцевальных движений ритмично, музыкально.</li> <li>3. Способствовать развитию воображения. Слышать начало и конец музыки.</li> <li>4. Развивать коммуникативные навыки. Учить передавать в «кукольных» движениях характер музыки. Закреплять «рисунок» танца. Побуждать к выразительному, эмоциональному исполнению.</li> </ol>

Октябрь

	<u>Репертуар</u>	<u>Задачи</u>
<u>1-я неделя</u>	<p>- Упражнение «Ветер и ветерок» - Словесно – двигательная игра: «Листочки» - Перестроение: В две линейки, в общий круг, в маленькие круги (без музыки) - Танцевальная композиция с осенними веточками: «Осенний марафон»</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Слышать и воспроизводить в движениях разной амплитуды музыку разного характера.</li><li>2. Развивать воображение. Выполнять движения в одном темпе и ритме с текстом.</li><li>3. Формировать умение легко перестраиваться, ориентироваться в пространстве зала.</li><li>4. Вызвать интерес к танцу. Продолжать развивать умение двигаться с предметами в характере музыки.</li></ol>
<u>2-я неделя</u>	<p>- Словесно – двигательная игра: «Мы листочки» - Упражнения: «Встряхивание капель дождя», «Ласковые руки». - Этюд: «Весело – грустно» Л.Бетховен - Танцевальные движения: «Сарафан», «Полочка», «Притоп», «Хлопки друг другу». Рус.нар.муз. «Кубаночка» - Танцевальная композиция с осенними веточками: «Осенний марафон»</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Продолжать работу над развитием слаженности движений с текстом.</li><li>2. развитию умения передавать в движениях разную силу и темп музыки.</li><li>3. Развивать воображение. Побуждать передавать в пластике и мимике меняющийся характер музыки.</li><li>4. Повторять и закреплять умения выполнять под музыку элементы народного танца. Передавать задорный, лихой характер музыки.</li><li>5. В лёгких, плавных движениях воплощать нежный, воздушный, летящий образ осенней природы.</li></ol>
<u>3-я неделя</u>	<p>- Разминка под музыку: «Антошка» муз. В.Шаинский - Этюд: «Весело – грустно» Л.Бетховен - Игра: «Ритмическое эхо» - Танцевальные композиции: «Осенний марафон» «Кукляндия» муз. Б.Савельева</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Тренировать детей в выполнении ритмических упражнений под весёлую музыку в подвижном темпе. Развивать внимание и ловкость.</li><li>2. Побуждать передавать характер музыки в творческих движениях и мимике.</li><li>3. Продолжать развивать чувство ритма, умение точно передавать не сложные ритмические рисунки</li><li>4. Закреплять «рисунок» танца. Побуждать к выразительному исполнению. Вспомнить знакомый танец. Сравнить по характеру две разные композиции. Воплощать в движениях музыкальный образ.</li></ol>
<u>4-я неделя</u>	<p>- Разминка под музыку «Антошка» В.Шаинский - Упражнение: «Ветер и ветерок» - Упражнение на перестроение: «Змейка», «Дружные пары» - Танцевальные композиции «Осенний марафон» «Кукляндия» муз. Б.Савельева</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>6. Закреплять навыки выполнения ритмических движений под музыку в подвижном темпе.</li><li>7. Формировать представление о силе и амплитуде движения. Развивать мышцы рук.</li><li>8. Продолжать формировать умение ориентироваться в пространстве всего зала. Развивать коммуникативные качества.</li><li>9. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Прививать интерес к движению под разную музыку.</li></ol>



**Ноябрь**

	<u><b>Репертуар</b></u>	<u><b>Задачи</b></u>
<u><b>1-я неделя</b></u>	<p>- Разминка под «Марш» Г.Свиридова (ритмопластика) - Игра: «Ритмическое эхо» - Танец – игра: «На саночках» - Танцевальная композиция: «Зимний сон»</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Формировать навыки исполнения разных видов хлопков и четкого, бодрого шага.</li><li>2. Способствовать развитию чувства ритма, внимания. Побуждать детей самостоятельно составлять ритмический рисунок.</li><li>3. Продолжать развивать коммуникативные качества, умение взаимодействовать в паре. Ориентироваться в пространстве зала.</li><li>4. Заинтересовать новым танцем. Учить перестраиваться в тройки «Звёздочкой». Формировать навык плавного, неторопливого движения в характере музыки.</li></ol>
<u><b>2-я неделя</b></u>	<p>- Разминка под «Марш» Г.Свиридова (ритмопластика) - Игра: «Ниточка – иголочка» - Танец – игра: «На саночках» - Танцевальная композиция «Зимний сон»</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Совершенствовать умение выполнять движения ритмично, танцевально. Выполнять разные виды хлопков.</li><li>2. Способствовать развитию внимания, умения перестраиваться в рассыпную и «змейкой».</li><li>3. Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. Запоминать «рисунок» танца.</li><li>4. Продолжать формировать навыки выполнения движений с предметом. Слышать и передавать в движениях плавность, лёгкость музыки. Продолжать развивать умение перестраиваться в тройки, в круги.</li></ol>
<u><b>3-я неделя</b></u>	<p>- Упражнение: «Снежинки и вьюга» под муз. «Вальс» Л.Делиба (ритмопластика) - Игра: «Ниточка – иголочка» - Танец – игра: «На саночках» - Танцевальная композиция с дождиком «Зимний сон»</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Продолжать развивать умение самостоятельно находить свободные места в зале, двигаться в рассыпную, не сталкиваясь.</li><li>2. Совершенствовать умение перестраиваться самостоятельно, без помощи взрослого.</li><li>3. Чувствовать и передавать в движениях озорное, веселое настроение музыки. Исполнять выразительно.</li><li>4. Побуждать к самостоятельному, эмоциональному исполнению танца. Прививать интерес к движению под музыку. Воплощать в движениях музыкальный образ.</li></ol>
<u><b>4-я неделя</b></u>	<p>- Повторение пройденного материала. Подготовка и проведение Новогоднего праздника.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Поддерживать интерес и потребность к танцевальному движению под музыку.</li><li>2. Воспитывать нравственно – коммуникативные качества.</li></ol>

Декабрь

	<u>Репертуар</u>	<u>Задачи</u>
<u>1-я неделя</u>	<p>- Разминка под музыку «Антошка» В.Шаинского</p> <p>- Словесно – двигательная игра: «Все игрушки любят смех»</p> <p>3. Этюд: «Клоуны бывают разными» под музыку Д.Кабалевского</p> <p>- Танцевальная композиция: «Танцуйте сидя»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тренировать детей в выполнении бодрой, радостной ходьбы. Продолжать развивать умение передавать настроение в движении.</li> <li>2. Развивать навык синхронного выполнения движений, в одном темпе.</li> <li>3. Развивать творческое воображение детей. Побуждать к активному участию в совместном творчестве с педагогом.</li> <li>4. Вызвать положительные эмоции. Способствовать раскрепощению движений под музыку. Развивать внимание.</li> </ol>
<u>2-я неделя</u>	<p>- Разминка № 3</p> <p>- Словесно – двигательная игра: «Все игрушки любят смех».</p> <p>- Этюд: «Клоуны бывают разными» под музыку Д.Кабалевского.</p> <p>- Танцевальные композиции: «Танцуйте сидя» «Капитошка» музыка В.Осошник.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве зала. Тренировать основные мышцы.</li> <li>2. Побуждать детей к весёлому общению. Продолжать формировать навык синхронного выполнения движений.</li> <li>3. Побуждать к активному самовыражению. Знакомить со способами передачи музыкального образа.</li> <li>4. Развивать выразительность движений. Побуждать к активному исполнению танца. Вспомнить знакомый танец, исполнять эмоционально, в характере музыки. Добиваться лёгкости в движении.</li> </ol>
<u>3-я неделя</u>	<p>-Разминка № 3</p> <p>- Упражнение: «Дружные пары»</p> <p>- Ритмическая игра: «Музыкальное эхо»</p> <p>- Танцевальные композиции: «Танцуйте сидя» Б.Савельева «Улыбка» В.Шаинский</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать тренировать основные группы мышц. Настроить детей на занятие.</li> <li>2. Развивать коммуникативные качества. Формировать умение легко находить себе пару, меняться парами в движении.</li> <li>3. развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.</li> <li>4. Продолжать развивать умение двигаться слаженно, в темпе и характере музыки. Развивать умение исполнять танцевальные движения под весёлую, подвижную музыку.</li> </ol>
<u>4-я неделя</u>	<p>- Разминка под «Марш» Г.Свиридова</p> <p>- Упражнение: «Дружные пары»</p> <p>- Музыкальная игра: «Весёлый пирог» рус.нар.музыка</p> <p>- Танцевальная композиция: «Танцуйте сидя» Б.Савельева «Улыбка» В.Шаинский</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тренировать детей в выполнении четкого, бодрого шага. Ритмично и слаженно выполнять различные хлопки.</li> <li>2. Продолжать формировать умение легко и быстро находить пару, менять направление движения, меняться парами.</li> <li>3. Вызвать положительные эмоции от веселой игры. Развивать внимание, выдержку, ловкость.</li> <li>4. Закреплять навыки слаженного, ритмичного исполнения танца в характере музыки. Побуждать к активному, самостоятельному движению под веселую музыку, передавая её настроение в движении.</li> </ol>

Январь

	<u>Репертуар</u>	<u>Задачи</u>
<u>1-я неделя</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разминка с кольцами</li> <li>- Этюд: «Весело – грустно» Л.Бетховен</li> <li>- Игра: «Угадай, кто пляшет» (веселая и грустная кукла).</li> <li>- Танцевальная композиция: «Озорники»</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать пластичность, музыкальность движений, внимание. Слышать начало и конец фразы.</li> <li>2. Формировать умение самостоятельно слышать и передавать в творческих движениях настроение музыки.</li> <li>3. Способствовать развитию умения выражать свои чувства в мимике и пластике.</li> <li>4. Развивать умение двигаться ритмично, четко. Слышать смену музыкальных фраз. Понимать музыкальный образ, «рисуемый», музыкой.</li> </ol>
<u>2-я неделя</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнение с кольцами</li> <li>- Игра: «Угадай, кто пляшет» (веселая и грустная кукла).</li> <li>- Коммуникативный танец – игра: «Озорные козлики» муз. А.Филиппенко.</li> <li>- Танцевальная композиция: «Озорники»</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать развивать пластичность, музыкальность движений. Работать над перестроениями в круг, врассыпную.</li> <li>2. Сподвигать к танцевальному творчеству. Развивать способность передавать в мимике и пластике настроение музыки.</li> <li>3. Развивать слуховое и зрительное внимание, чувство ритма, умение различать части музыки. Легко ориентироваться в пространстве.</li> <li>4. Продолжать работу над выразительным движением. Развивать умение двигаться ритмично, слышать смену музыкальных фраз.</li> </ol>
<u>3-я неделя</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнение с кольцами</li> <li>- Словесно – двигательная игра: «Снеговик»</li> <li>- Коммуникативный танец – игра: «Озорные козлики» муз. А.Филиппенко</li> <li>- Танцевальная композиция: «Озорники»</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закреплять умение танцевать с предметом, легко перестраиваться в круг, врассыпную. Работать над пластичностью движений.</li> <li>2. Развивать умение сочетать движения со словами. Развивать чувство ритма и темпа.</li> <li>3. Развивать навыки ориентировки в пространстве, развивать эмоции, умение слышать музыкальные части.</li> <li>4. Закреплять умение двигаться выразительно в характере музыки. Самостоятельно реагировать на смену музыкальных фраз.</li> </ol>
<u>4-я неделя</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесно – двигательная игра: «Снеговик»</li> <li>- Игры – этюды: «Поймай снежинку на ладошку», «Снежинки и ветер».</li> <li>- Коммуникативный танец – игра: «Озорные козлики» муз. А.Филиппенко.</li> <li>- Танцевальная композиция: «Озорники»</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать развивать умение сочетать слова с движениями. Выполнять упражнение в едином темпе, ритмично.</li> <li>2. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений. Развивать воображение, умение двигаться с воображаемым предметом.</li> <li>3. Закреплять умение легко ориентироваться в пространстве зала. Развивать умение взаимодействовать друг с другом в паре.</li> <li>4. Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Доставить радость от движения под веселую музыку.</li> </ol>

Февраль

	<u>Репертуар</u>	<u>Задачи</u>
<u>1-я неделя</u>	<p>- Словесно – двигательная игра: «Снеговик» - Игры – этюды: «Поймай снежинку на ладошку», «Снежинки и ветер». - Ритмическая игра: «Эхо». - Танцевальные композиции: «Антошка» муз. В.Шаинского. «Озорники» .</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Совершенствовать умение сочетать движения с текстом, выполнять ритмично, слаженно.</li><li>2. Побуждать к творческому движению под музыку и без музыки. Развивать пластичность и мягкость движений. Формировать навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом.</li><li>3. Продолжать развивать устойчивое внимание, умение повторять не сложные ритмические рисунки, придумывать самим простые ритмические рисунки.</li><li>4. Познакомить с новой композицией. Воспринимать шуточный образ, его настроение. Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца. Поощрять желание индивидуального исполнения.</li></ol>
<u>2-я неделя</u>	<p>- Упражнение на развитие ориентировки в пространстве: «Бусы и бусинки». - Ритмическая игра: «Ритмический мячик». - Пластический этюд: «Холодно – жарко» (без музыки). – Танцевальная композиция: «Антошка» муз. В.Шаинского</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Развивать воображение, умение перестраиваться быстро и самостоятельно. Слышать окончание музыки.</li><li>2. Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма.</li><li>3. Формировать умение передавать в пластике и мимике разное состояние.</li><li>4. Отрабатывать отдельные элементы танца без музыки. Развивать творческое воображение, координацию движений, память и внимание.</li></ol>
<u>3-я неделя</u>	<p>- Разминка № 5 - Пластический этюд: «Холодно – жарко» (без музыки). - Словесно – двигательная игра: «Муравьи» . - Танцевальные композиции: «Антошка» В.Шаинского. «Дети и природа» муз. О.Юдахина</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Тренировать основные группы мышц. Развивать чувство ритма, умение менять движения со сменой музыки.</li><li>2. Продолжать развивать воображение, умение в мимике и пластике передавать разное состояние и настроение.</li><li>3. Развивать координацию движений, умение сочетать движения со словами. Формировать устойчивое внимание.</li><li>4. Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально. Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Разучить отдельные элементы.</li></ol>
<u>4-я неделя</u>	<p>- Разминка №5 - Словесно двигательная игра: «Муравьи» - Пластическая композиция: «Утро» муз. А.Петрова. - Танцевальная композиция: «Дети и природа» муз. О.Юдахина.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Продолжать работу над развитием чувства ритма и темпа. Слышать и реагировать на начало и окончание музыки.</li><li>2. Развивать навык синхронного исполнения, четко, ритмично в соответствии с текстом.</li><li>3. Развивать способность к импровизации, ловкость, точность выполнения движений.</li><li>4. Продолжать работу над сложными элементами. Развивать музыкальность, творческое воображение, выразительность пластики.</li></ol>

Март

	<u>Репертуар</u>	<u>Задачи</u>
<u>1-я неделя</u>	<p>- Разминка под музыку: «Вместе весело шагать» В.Шаинский.</p> <p>- Словесно – двигательная игра: «Муравьи»</p> <p>- Упражнение с цветами под музыку «Французская песенка» Ф.Гойи.</p> <p>- Танцевальная композиция: «Дети и природа» муз. О.Юдахина.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Формировать навыки ритмичного, четкого выполнения движений. Развивать внимание, ловкость.</li><li>2. Формировать умение исполнять слаженно, ритмично в соответствии с текстом.</li><li>3. Продолжать формировать умение двигаться с предметом. Развивать пластичность и выразительность дящихся движений.</li><li>4. Закреплять способность двигаться в характере и темпе музыки, способность к импровизации. Развивать память, творческое воображение.</li></ol>
<u>2-я неделя</u>	<p>- Игра с перестроениями под музыку «Веселые путешественники»</p> <p>- Словесно – двигательная игра: «Муравьи»</p> <p>- Упражнение с цветами под музыку «Французская песенка» Ф.Гойи.</p> <p>- Танцевальная композиция: «Дети и природа» муз.О.Юдахина.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Продолжать формировать навыки перестроения в пространстве зала. Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух.</li><li>2. Продолжать формировать умение сочетать движения со словами, развивать память и внимание.</li><li>3. Продолжать работу над выразительным, пластичным движением. Развивать умение двигаться всем телом.</li><li>4. Закреплять умение двигаться в характере музыки, соблюдая «рисунок» танца. Поощрять проявления танцевального творчества.</li></ol>
<u>3-я неделя</u>	<p>- Словесно – двигательная игра: «Муравьи»</p> <p>- Игра с перестроениями под музыку «Веселые путешественники».</p> <p>- Упражнение с цветами под музыку «Французская песенка» Ф.Гойи.</p> <p>- Танцевальная композиция: «Дети и природа» О.Юдахина.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Закреплять умение сочетать движения со словами. Развивать чувство ритма.</li><li>2. Развивать умение перестраиваться, координацию движений рук и ног при ходьбе. Развивать внимание, быстроту реакции.</li><li>3. Продолжать работу над плавностью дящихся движений. Выполнять движения выразительно, в характере музыки.</li><li>4. Развивать желание двигаться под музыку, творческое воображение, выразительность пластики.</li></ol>
<u>4-я неделя</u>	<p>- Словесно - двигательная игра: «Мартышки»</p> <p>- Игра с перестроениями под музыку: «Веселые путешественники»</p> <p>- Упражнение: «Бегать и кружиться» под муз.Геллера «Этюд»</p> <p>- Танцевальная композиция: «Дети и природа» О.Юдахина.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Развивать ритмичность, четкость движений, слаженность.</li><li>2. Закреплять умение перестраиваться в пространстве зала. Формировать устойчивое внимание. Развивать коммуникативные качества.</li><li>3. Почувствовать и передать в движениях легкость, полётность музыки. Отмечать смену музыкальных фраз.</li><li>4. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Поощрять творческие проявления детей, желание двигаться под музыку</li></ol>

Апрель

	<u>Репертуар</u>	<u>Задачи</u>
<u>1-я неделя</u>	<p>- Игровое упражнение: «Найди пару» под муз. «Добрый жук» М.Спадавеккиа. - Словесно – двигательная игра: «Мартышки» - Упражнение: «Бегать и кружиться» под муз. Геллера «Этюд». - Танцевальная композиция: «Птичка польку танцевала» А.Рыбников.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Развивать коммуникативные качества.</li><li>2. Развивать умение сочетать движения со словами. Передавать в движениях настроение игрового образа.</li><li>3. Слышать и передавать в движениях легкость, полетность музыки. Формировать умение ориентироваться в пространстве, двигаться враспынную, но в одном направлении.</li><li>4. Вспомнить танцевальные элементы польки. Закреплять знания о жанре. Показать приём движения в парах – руки «крестиком».</li></ol>
<u>2-я неделя</u>	<p>- Словесно – двигательная игра: «Весёлый пирог» - Игровое упражнение: «Найди пару» под муз. «Добрый жук» М.Спадавеккиа. - Танцевальные композиции: «Весенняя капель» (диск: «Детские песни»). «Птичка польку танцевала» А.Рыбников.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>5. Развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике. Сочетать движения с текстом.</li><li>6. Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить другую пару, ориентироваться в пространстве зала.</li><li>7. Прочувствовать весеннее, светлое настроение музыки, передавать его в движениях.</li><li>8. Запоминать «рисунок» польки. Двигаться в характере веселой озорной польки. Слышать окончания музыкальных фраз.</li></ol>
<u>3-я неделя</u>	<p>- Словесно – двигательная игра: «Веселый пирог» - Игра: «Ритмическое эхо». - Танцевальные композиции: «Весенняя капель» . - «Птичка польку танцевала» муз. А.Рыбникова.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>5. Формировать умение расслаблять мышцы рук. Развивать навык выразительного исполнения движений в соответствии с текстом.</li><li>6. Развивать чувство ритма, внимание, быстроту реакции.</li><li>7. Развивать умение чувствовать и передавать в движениях контрастный характер двух парных танцев.</li><li>8. Развивать память, музыкальность, чувство ритма, способность чувствовать музыкальную форму.</li></ol>
<u>4-я неделя</u>	<p>- Разминка № 6 - Словесно – двигательная игра: «Веселый пирог» - Игра: «Ритмический зонтик». - Танцевальные композиции: «Весенняя капель». - «Птичка польку танцевала» муз. А.Рыбникова.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>5. Развивать основные группы мышц, координацию движений рук и ног. Формировать правильную осанку, походку.</li><li>6. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой и пластикой передавать игровой образ.</li><li>7. Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами.</li><li>8. Продолжать отрабатывать отдельные элементы танца без музыкального сопровождения. Формировать навык выразительного исполнения.</li><li>9. Добиваться легкость движений. Слышать смену музыкальных фраз.</li></ol>

Май

	<u>Репертуар</u>	<u>Задачи</u>
<u>1-я неделя</u>	<p>- Разминка №6 . - Игровое упражнение: «Найди пару» под музыку «Добрый жук» М.Спадавеккиа. - Игра: «Ритмический зонтик». - Танцевальные композиции: «Весенняя капель». «Птичка польку танцевала» муз. А.Рыбникова.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Продолжать тренировать основные группы мышц. Развивать ритмичность, слаженность движений, координацию движений рук и ног.</li><li>2. Закреплять умение быстро находить себе пару, меняться парами. Развивать быстроту реакции.</li><li>3. Совершенствовать умение четко передавать ритмический рисунок. Развивать внимание.</li><li>4. Совершенствовать навык самостоятельного исполнения танца. Поощрять выразительность и эмоциональность в движениях. Развивать умение чувствовать партнера.</li></ol>
<u>2-я неделя</u>	<p>- Упражнение: «Поменяйся парой» под музыку «Светит месяц» рус.нар. . - Упражнение: «Капельки и ручеек» под муз. В.Пуллек - Танцевальные композиции: «Весенняя капель» «Танец цветов и бабочек» Ф.Шуберт</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Продолжать развивать чувство ритма, умение слышать музыкальные фразы. Формировать навык исполнения приставного шага в сторону. Воспитывать коммуникативные навыки.</li><li>2. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения враспынную в круг.</li><li>3. Повторять танец. Закреплять умение исполнять самостоятельно, выразительно, в характере музыки.</li><li>4. Познакомить с произведением, прочувствовать его характер. Побуждать к свободной импровизации, творческому участию в создании танца.</li></ol>
<u>3-я неделя</u>	<p>- Упражнение: «Поменяйся парой» под муз. «Светит месяц» рус.нар. - Упражнение – этюд: «Насос и мячик» - Упражнение: «От переменного шага к шагу вальса» Танцевальная композиция: «Танец цветов и бабочек» Ф.Шуберт</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Закреплять умение слышать музыкальные фразы, выполнять приставной шаг вправо и влево. Продолжать воспитывать коммуникативные качества.</li><li>2. Формировать навык взаимодействия в паре в игровой ситуации. Развивать умение в мимике и пластике изобразить игровой образ.</li><li>3. Показать способ движения шагом вальса. Развивать умение слышать сильную долю, музыкальную фразу.</li><li>4. Поощрять стремление к свободному движению под музыку. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки используя изобразительные движения.</li></ol>
<u>4-я неделя</u>	<p>- Игры, этюды, танцы по выбору детей. --Танцевальная композиция: «Танец цветов и бабочек» под муз. Ф.Шуберт.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить «концерт».</li><li>2. Закреплять «рисунок» танца, умение двигаться легко, музыкально, взаимодействовать с партнером. Поощрять стремление к импровизации.</li></ol>

Подготовительная группа. (6-7лет)

<u>Сентябрь</u>		
	<u>Репертуар</u>	<u>Задачи</u>
<u>1-я неделя</u>	<p>Просмотр видео – презентации. Этюд: «Подводное царство»</p> <p>Игра на развитие ориентировки в пространстве: «Бусы и бусинки»</p> <p>Ритмическая игра: «Эхо».</p> <p>Танцевальная композиция: «Аквариум» К.Сен – Санс.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать творческое воображение. В свободной пластической импровизации передавать образ морских обитателей.</li> <li>2. Закреплять умение находить место в зале, перестраиваться в круг, в несколько кругов.</li> <li>3...Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками, притопами...</li> <li>4. Познакомить с музыкой. Прочувствовать её изобразительность. В легких, пластичных движениях передавать прозрачность и сказочность пьесы.</li> </ol>
<u>2-я неделя</u>	<p>Этюд: «Подводное царство»Ритмическая игра: «Эхо».</p> <p>Словесно – двигательная игра: «Подуем на плече»</p> <p>Танцевальная композиция: «Аквариум» К.Сен – Санс.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать формировать творческое воображение. Развивать умение в пластических и изобразительных движениях передавать музыкальный образ.</li> <li>2. Продолжать развивать чувство ритма в хлопках, притопах, шлепках.</li> <li>3. Развивать умение расслаблять мышцы, сочетать движения с текстом.</li> <li>4. Продолжать знакомить с «рисунком» танца. Учить взаимодействовать с партнером в движениях. Слышать и воспроизводить в движениях смену музыкальных фраз.</li> </ol>
<u>3-я неделя</u>	<p>Словесно – двигательная игра: «Подуем на плече»</p> <p>Упражнения: Хороводный шаг «змейкой», боковой пристанной шаг, «носочек», бодрый шаг под рус.нар.музыку.</p> <p>Этюд – игра: «Кошка с девочкой» литовская нар. мелодия.</p> <p>Танцевальная композиция: «Аквариум» К.Сен – Санс.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Продолжать тренировать мышцы шеи, плеч. Учить расслабляться, сочетать движения с текстом.</li> <li>2. Формировать навыки выполнения разных видов шага. Развивать умение выполнять движения под музыку ритмично, в одном темпе.</li> <li>3. Продолжать развивать творческое воображение, способствовать желанию к импровизации. Учить входить в роль через создание игровой ситуации.</li> <li>4. Закреплять «рисунком» танца. В легких, протяжных движениях передавать характер музыки. Взаимодействовать с партнером.</li> </ol>
<u>4-я неделя</u>	<p>Словесно – двигательная игра: «Подуем на плечё» (картотека №2).</p> <p>Этюд – игра: «Кошка и девочка» литовская народная мелодия.</p> <p>Танцевальные композиции: «Кошки – мышки» Гр.Гладков. «Аквариум» К.Сен – Санс.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Продолжать тренировать мышцы шеи и плеч. Развивать умение сочетать движения со словами.</li> <li>2.Развивать творческое воображение, способность к импровизации, исполнению роли.</li> <li>3. Познакомить с новым танцем. Воспитывать доверительное отношение друг к другу. Развивать внимание, скорость реакции.</li> <li>4. Закреплять выразительное исполнение танцевальной композиции, в едином темпе, слаженно. Воспитывать коммуникативные качества.</li> </ol>



Октябрь

	<u>Репертуар</u>	<u>Задачи</u>
<u>1-я неделя</u>	Игровые упражнения: «Потянемся за руками» В.Крофт «Встряхивание рук» С.Майкапар. Словесно – двигательная игра: «Подуем на плече» Упражнение: «Лёгкие шарфы» В.А.Моцарт Танцевальная композиция: «Кошки – мышки» Гр.Гладков.	1.Развивать мышечный тонус. Слышать и воспроизводить в движениях неторопливость и плавность мелодии. Формировать умение выполнять сильные и слабые встряхивающие движения рук. 2.Продолжать тренировать мышцы шеи и плеч. Выполнять движения в соответствии с меняющимся темпом. 3. Развивать гибкость, пластичность, умение двигаться с легкими шарфиками. 4. Работать над выразительностью движений. Развивать умение взаимодействовать в паре.
<u>2-я неделя</u>	Игровые упражнения: «Потянемся за руками» В.Крофт, «Встряхивание рук» С.Майкапар. Упражнение: «Легкие шарфы» В.А.Моцарт Танцевальные композиции: «Осенние зарисовки» под муз. И.Крутова «Кошки – мышки» Гр.Гладков.	1.Продолжать развивать мышечный тонус рук. Выполнять движения в соответствии с динамическими ремарками и темпом музыки. 2.Продолжать формировать умение манипулировать легким шарфиком, выполнять длящиеся движения. Слышать смену музыкальных фраз. 3.Познакомить с новой музыкой. Понимать ей содержание. Побуждать к совместному творчеству с педагогом.. Совершенствовать выразительное исполнение движений. Развивать эмоциональную сферу.
<u>3-я неделя</u>	Словесно – двигательная игра: «Веселый пирог» Игровые упражнения: «Потянемся за руками» В.Крофт. «Встряхивание рук» С.Майкапар Танцевальные композиции: «Веселые дети» под литовскую народную мелодию «Осенние зарисовки» под музыку И.Крутова	1.Развивать умение передавать в мимике и пантомиме содержание. Сочетать движения с текстом. 2.Продолжать тренировать мышцы шеи и плеч. Развивать пластичность, легкость движений. 3.Познакомить с новым танцем, разобрать содержание. Развивать слуховое и зрительное внимание, координацию движений, общительность. 4.В легких, порящих движениях передавать спокойный, нежный характер музыки. Слышать смену музыкальных фраз.
<u>4-я неделя</u>	Словесно – двигательная игра: «Веселый пирог» Игра: «Ритмический мячик». Элементы народного танца («Гармошечка», «Метелочка», «Ковырялочка», «Припадания») под рус.нар.музыку. Танцевальные композиции: «Веселые дети» под лит.нар.мелодию. «Осенние зарисовки» под муз. И.Крутова.	1.Развивать внимание, память, умение передавать содержание в мимике и пантомиме. 2. Развивать чувство ритма, слуховое внимание. 3. Помочь овладеть элементами народного танца. Выполнять движения весело, с озорством, ритмично. 4.Поощрять желание танцевать в парах. Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве, общаться в танце друг с другом. Закреплять «рисунок» танца, умение выполнять движения в соответствии с характером музыки.

**Ноябрь**

	<u><b>Репертуар</b></u>	<u><b>Задачи</b></u>
<u><b>1-я неделя</b></u>	Элементы народного танца («Гармошечка», «Метелочка», «Ковырялочка», «Припадания»...) под рус.нар.музыку. Этюд: «Петрушка прыгает» Д.Кабалевский «Клоуны». Игра: «Ритмический мячик». Танцевальная композиция: «Веселые дети» под лит. Нар. мелодию	1.Продолжать освоение танцевальных движений под народную музыку, ритмично, музыкально, выразительно. Следить за осанкой и положением рук и ног. 2.Развивать творческое воображение, умение передавать в шуточных движениях игровой образ. 3.Продолжать работу над развитием чувства ритма и пульса. 4.Закреплять «рисунок» танца, умение свободно ориентироваться в пространстве зала, выполнять движения в соответствии с характером музыки.
<u><b>2-я неделя</b></u>	Словесно – двигательная игра: «Шалтай – Болтай» Этюд: «Петрушка прыгает» Д.Кабалевский «Клоуны». Музыкальные композиции: «Ки – ко – ко» ). «Веселые дети» под литовскую нар. мелодию	1.Тренировать тонус мышц. Развивать умение сочетать движения с текстом, ритмично и слаженно. 2.Поощрять творческие проявления детей, умение выразительно передавать в движениях игровой образ. 3.Познакомить с новой шуточной музыкой. Развивать зрительное и слуховое внимание, быстроту реакций, ритмичность, ловкость. 4. Поощрять выразительное, эмоциональное исполнение танца, умение общаться друг с другом, легко ориентироваться в пространстве зала.
<u><b>3-я неделя</b></u>	Словесно – двигательная игра: «Шалтай – Болтай» Упражнение на перестроение: «В пары - в круг» легким бегом и поскоком под музыку «Полька» Глинка. Этюд: «Клоуны бывают разные» под муз. «Шутка» Бах. Танцевальные композиции: «Ки – ко – ко» «Веселые дети» под литовскую нар. музыку	1.Продолжать развивать чувство ритма, умение расслаблять мышцы рук и ног. 2.Совершенствовать умение перестраиваться в круг и в пары под музыку. Слышать начало и окончание фразы. Ориентироваться в пространстве зала. 3.Формировать навыки творческого исполнения роли, умения по своему изобразить игровой образ. 4.Продолжать развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции. Двигаться в темпе и характере музыки. 5.Закреплять выразительное исполнение танца. Слышать смену музыкальных фраз.
<u><b>4-я неделя</b></u>	Словесно – двигательная игра: «Шалтай – Болтай» Этюд: «Клоуны бывают разные» под музыку «Шутка» Бах. Упражнения в парах: «Пилочка», «Лодочка», «Окошечки», «Домики» под русскую народную музыку. Танцевальная композиция: «Ки – ко – ко»	1.Совершенствовать умение расслаблять мышцы рук и ног, сочетать движения с текстом. 2.Поощрять творческую активность, стремление к самовыражению. Побуждать детей использовать мимику и пантомиму в передаче игрового образа. 3.Вспомнить уже знакомые движения в парах, выполнять ритмично, музыкально, в характере и темпе музыки. 4.Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально. Продолжать развивать слуховое и зрительное внимание.

Декабрь

	<u>Репертуар</u>	<u>Задачи</u>
<u>1-я неделя</u>	Упражнения в парах: «Хлопки», «Саночки», «Лодочка», «Кружения» под русскую народную музыку. Словесно – двигательная игра: «Тик – так» Этюд: «Визит Снежной Королевы» музыка из мюзикла «Снежная Королева». Танцевальная композиция: «Танец разбойничков» муз Б.Тубарина.	1.Тренировать детей в ритмичном и четком выполнении танцевальных движений в парах. 2.Развивать чувство ритма, слаженного выполнения движений. 3.Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами испуг, смятение, холод, дрожь... 4.Познакомить с новым танцем. Прочувствовать музыкальный образ. Показать приемы передачи игрового образа. Побуждать к совместному творчеству.
<u>2-я неделя</u>	Словесно – двигательная игра: «Так – так» Этюд: «Визит Снежной Королевы» под музыку из мюзикла «Снежная Королева». «Танец ёлочек» под песню «Зимний сон» «Танец разбойничков» муз. Б.Тубарина.	1.Продолжать развивать чувство ритма, сочетать движения с текстом. 2.Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами передавать испуг, смятение, холод... 3.Познакомить с новым танцем. Работать над гибкостью, плавностью движений. Учить перестраиваться в «тройки», танцевать с легкими дождиками 4.Развивать умение передавать сердитый, грозный образ разбойников. Двигаться ритмично, слаженно.
<u>3-я неделя</u>	Словесно – двигательная игра: «Лепим мы снеговика» Разминка под музыку «Калинка» рус. нар. Музыка Танцевальные композиции: «Танец ёлочек» под песню «Зимний сон» «Танец разбойничков» муз.Б.Тубарина.	1.Собрать внимание детей. Развивать слуховое и зрительное внимание, память. 2.Повторять элементы народного танца. Выполнять движения в темпе и характере музыки. Слышать и отмечать движениями на смену музыкальных фраз. 3.Поощрять самостоятельное, выразительное исполнение. Развивать умение общаться друг с другом в танце, ориентироваться в пространстве зала. 4.Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запоминать «рисунок» танца.
<u>4-я неделя</u>	Праздничная неделя.	

Январь

	<u>Репертуар</u>	<u>Задачи</u>
<u>2-я неделя</u>	Разминка под русскую народную музыку «Калинка» Словесно – двигательная игра: «Снеговик» Музыкально – пластическая композиция под музыку Поля Мория «Голубая вода».	1.Продолжать развивать музыкальный слух, координацию движений, умение замедлять и ускорять движения. Продолжать осваивать элементы народного танца. 2.Развивать чувство ритма, темпа, умение сочетать движения с текстом. 3.Обогащать двигательный опыт детей. Развивать гибкость и пластичность всего тела. Работать над правильным дыханием во время движения.
<u>3-я неделя</u>	Словесно – двигательная игра: «Снеговик» Разминка под русскую народную музыку: «Калинка» Музыкально – пластическая композиция под музыку Поля Мория «Голубая вода». Ритмическая игра: «Эхо» (хлопки, притопы...)	Продолжать работу над четким, ритмичным движением в соответствии с текстом. Совершенствовать умение ускорять и замедлять движения в соответствии с темпом музыки. Развивать выразительность и эмоциональность движения. Тренировать основные группы мышц. Выбатывать пластичность, мягкость движений всем телом. Продолжать развивать чувство ритма, умение самостоятельно придумывать ритмический рисунок.
<u>4-я неделя</u>	Словесно – двигательная игра: «Снеговик» «Добрый день» Музыкальная игра: «Мышки» О.Боромыкова Музыкально – пластические композиции: «Голубая вода» муз Поля Мория. Под музыку А.Петрова «Утро	Поощрять самостоятельное исполнение, подгруппами и индивидуально. Развивать творческую активность, умение перевоплощаться в игровой образ. Развивать ритmicность, координацию движений, быстроту реакции. Продолжать развивать чувства ритма, координацию движений, умение двигаться всем телом мягко, плавно. Способствовать развитию умения импровизировать под музыку. Развивать ловкость и точность движений.

Февраль

	<u>Репертуар</u>	<u>Задачи</u>
<u>1-я неделя</u>	Словесно – двигательная игра: «Добрый день» Музыкально – пластический этюд под музыку А.Петрова «Утро». Музыкальная игра: «Мышки» . Танцевальная композиция: «Танец моряков» под песню «Морячка»	Развивать координацию рук, чувство ритма, умение сочетать движения с текстом. Продолжать работу над развитием ловкость, четкости движений, координации движений рук и ног. Поощрять желание самостоятельно импровизировать. Развивать творческие способности, выразительность движений в передаче игрового образа, быстроту реакций, внимание. Познакомить с новым танцем. Обогащать двигательный опыт. Развивать чувство ритма, координацию движений, точность исполнения движений.
<u>2-я неделя</u>	Словесно – двигательная игра: «Добрый день» Музыкально – пластический этюд под музыку А.Петрова «Утро». Музыкальная игра: «Роботы и бабочки» музыка пол выбору. Танцевальная композиция: «Танец моряков» под песню «Морячка» О.Газманова.	Совершенствовать четкое, ритмичное исполнение в разных темпах (медленно, быстро, умеренно). Тренировать основные группы мышц. Совершенствовать умение выполнять движения синхронно, ритмично, выразительно. Развивать желание импровизировать под музыку. Услышать и передать в творческих движениях игровой образ (живой и не живой). Побуждать к поиску изобразительных движений. Продолжать работу над «рисунком» танца. Развивать двигательную память, произвольное внимание. Продолжать обогащать двигательный опыт, развивать умение общаться посредством движений и жестов.
<u>3-я неделя</u>	Словесно – двигательная игра: «Добрый день» Упражнение: «Веселые пары» под мелодию песни «Четыре таракана и сверчок» Музыкальная игра: «Роботы и бабочки» музыка по выбору. Танцевальная композиция: «Танец моряков» под музыку О.Газманова.	Закреплять умение выполнять движения ритмично в соответствии с текстом. Развивать мимику, слуховое внимание. Познакомить с новым упражнением. Развивать умение различать части музыки, ориентироваться в пространстве. Создать условия для поиска выразительных движений. Развивать слуховое внимание. Закреплять «рисунок» танца, четкое исполнение танцевальных движений. Продолжать развивать внимание, музыкальную память, коммуникативные навыки.
<u>4-я неделя</u>	Упражнение: «Веселые пары» под музыку «Четыре таракана и сверчок» ). « Игра с мячом» под музыку «Берлинская полька» Танцевальные композиции: «Озорники» музыка М.Зацепина «Танец моряков» под музыку О. Газманова.	Развивать слуховое внимание, умение ориентироваться в пространстве, различать части музыки. Продолжать формировать навыки движения с предметом. Развивать ловкость, чувство ритма, точность движений, быстроту реакции. Формировать умение легко выполнять прямой галоп. Развивать образное мышление, координацию движений, внимание, память. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца. Продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений.

Март

	<u>Репертуар</u>	<u>Задачи</u>
<u>1-я неделя</u>	Разминка под музыку А.Петрова «Утро» . «Игра с мячом» под музыку «Берлинская полька» Танцевальные композиции: «Весенняя капель» «Озорники» муз. М.Зацепина	Способствовать совершенствованию координации движений, развитию чувства ритма, ловкости. Продолжать развивать умение двигаться с предметом, легко, свободно, ловко. Слышать музыкальные фразы. Познакомить с новой музыкой. Понимать содержание, настроение. Продолжать развивать умение двигаться в паре, в характере музыки. Способствовать развитию эмоциональность и выразительность образных движений. Закреплять «рисунок» танца.
<u>2-я неделя</u>	Разминка под музыку: «Озорники» М.Зацепина. Ритмическая игра: «Дятел» Упражнения с цветами под музыку Поля Мориа «Звезды в твоих очах». Танцевальная композиция: «Весенняя капель»	Закреплять навык выразительного, эмоционального исполнение. Побуждать к самостоятельному исполнению. Развивать умение запоминать и передавать ритмический рисунок. Развивать слуховое внимание. Способствовать развитию музыкальность, пластичность, мягкости движений. Развивать образное мышление, воображение, способность к импровизации. Отрабатывать точность, ритмичность движений в паре. Развивать музыкальность, чувство ритма. Слышать музыкальные фразы.
<u>3-я неделя</u>	Разминка под музыку М.Зацепина «Озорники». Ритмическая игра: «Дятел» Упражнение с цветами под музыку Поля Мориа «Звезды в твоих очах». Танцевальная композиция: «Весенняя капель»	Совершенствовать музыкальность и ритмичность исполнения. Поощрять желание самостоятельно двигаться под музыку. Тренировать детей в разных видах ходьбы. Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память и внимание. Продолжать развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений. Побуждать к творческому самовыражению. Закреплять «рисунок» танца, умение двигаться свободно, в характере и темпе музыки. Развивать образное мышление.
<u>4-я неделя</u>	Разминка с цветами под музыку Поля Мориа «Звезды в твоих иочах». Словесно – двигательная игра: «Насекомые» Танец - игра: «Сапожники» Танцевальная композиция: «Весенняя капель»	Тренировать детей в выполнении плавных, мягких движений в медленном темпе с предметом в руках. Развивать внимание. Развивать умение сочетать движения со словами, слуховое и зрительное внимание. Формировать коммуникативные навыки. Способствовать развитию выразительность движений, чувства ритма. Закреплять «рисунок» танца. Формировать навык выразительного ритмичного исполнения. Четко с слаженно выполнять движения.

Апрель

	<u>Репертуар</u>	<u>Задачи</u>
<u>1-я неделя</u>	Словесно – двигательная игра: «Насекомые» Упражнение с цветами под музыку Поля Мория «Звезды в твоих очах». Танец – игра: «Сапожники» Танцевальная композиция: «Весенняя капель»	Настроить детей на занятие. Развивать слуховое и зрительное внимание, умение сочетать движения со словами. Продолжать работу над развитием пластичности, мягкости движений. Развивать способность чувствовать свое тело. Способствовать развитию коммуникативных навыков, выразительности движений, чувства ритма. Совершенствовать выразительное, эмоциональное исполнение, умение передавать в движениях настроение музыки. Развивать образное мышление.
<u>2-я неделя</u>	Словесно – двигательная игра: «Насекомые» Танец – игра: «Сапожники» Упражнения: «Шаг вальса», «Приставной шаг», «Закрутка». Пластический этюд под музыку А.Петрова «Вальс»	Способствовать развитию ритмичности, четкости исполнения движений, умение сочетать движения со словами. Закреплять «рисунок» танца. Совершенствовать выразительность движений. Развивать коммуникативные навыки. Тренировать детей в красивом, музыкальном исполнении спокойных видов шага. Чувствовать пульс музыки. Продолжать работу над развитием гибкости, пластичности, умение чувствовать свое тело, двигаться всем телом.
<u>3-я неделя</u>	Пластический этюд под музыку А.Петрова «Вальс» Ритмическая игра: «Эхо» (хлопки, притопы, шлепки по коленкам). Сюжетные танцы: «Домисолька» муз. О.Юдахина. «На круглой планете» музыка из мультфильма «Смешарики».	Тренировать основные группы мышц. Развивать пластичность, мягкость движений, умение двигаться всем телом. Продолжать работу над развитием чувства ритма, слуховым и зрительным вниманием. Познакомить с новой музыкой. Побуждать к совместному творчеству, подводить детей к умению передавать сюжет посредством движений. Обогащать двигательный опыт изобразительными движениями.
<u>4-я неделя</u>	Пластический этюд под музыку А.Петрова «Вальс» Игра на развитие мимики и пантомимы: «Кубик эмоций». Сюжетные танцы: «Домисолька» муз. О.Юдахина. «На круглой планете» музыка из мультфильма «Смешарики».	Продолжать работу над пластикой рук и ног, умение чувствовать своё тело и двигаться мягко, неторопливо, всем телом. Формировать умение использовать мимику и пантомиму для передачи эмоционального состояния. Продолжать развивать творческие способности, желание свободно двигаться под музыку. Следить за развитием сюжета, двигаться в характере музыки. Работать над отдельными элементами танца. Закреплять коммуникативные навыки.

Май

	<u>Репертуар</u>	<u>Задачи</u>
<u>1-я неделя</u>	Упражнения: «Шаг вальса», «Приставной шаг», «Закрутка» под музыку «Вальс» Доги. Игра на развитие мимики и пантомимы: «Кубик эмоций». Сюжетные танцы: «Домисолька» муз. О.Юдахина. «На круглой планете» музыка из мультфильма «Смешарики».	Развивать чувство ритма, пульса музыки. Тренировать детей в выполнении мягких шагов и перестроений на этих шагах. Развивать эмоциональность умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и пантомимы. Закреплять «рисунок» танца. Отрабатывать сложные элементы, перестроения без музыки. Двигаться в одном темпе с музыкой. Развивать выразительность и эмоциональность. Доставлять радость от движения под музыку.
<u>2-я неделя</u>	Упражнения: «Шаг вальса», «Приставной шаг назад и вперед», «Закрутка» под музыку «Вальс» Доги. Элементы народного танца под русскую народную музыку: «Калинка». Сюжетные танцы: «Домисолька» муз. О.Юдахина. «На круглой планете» музыка из мультфильма: «Смешарики».	Работать над четким и чистым выполнением различных шагов с перестроением. Развивать музыкальность и плавность движений. Вспомнить элементы народного танца, продолжать обогащать двигательный опыт детей. Воспитывать любовь к народному танцу. Развивать выразительность, музыкальность. Закреплять «рисунок» танца. Развивать умение двигаться в одном ритме и темпе с музыкой, передавать настроение музыки через движения. Обогащать двигательный опыт. Развивать музыкальную и двигательную память.
<u>3-я неделя</u>	Словесно двигательная игра: «Подуем на плече» Упражнения: «Шаг вальса», «Приставной шаг назад и вперед», «Лодочка с закруткой». Сюжетные танцы: «Домисолька» муз. О.Юдахина. «На круглой планете» музыка из мультфильма: «Смешарики».	Закреплять умение сочетать движения со словами, исполнять ритмично, четко. Совершенствовать умение выполнять движения в паре чисто, пластично, музыкально. Слышать начало и окончание музыкальных фраз. Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца. Отрабатывать отдельные элементы в медленном темпе. Закреплять «рисунок» танца.
<u>4-я неделя</u>	Игры по выбору детей: «Ритмическое эхо», «Кубик эмоций», «Найди пару» Элементы народного танца под русскую народную музыку: «Калинка» Повторение танцевальных композиций по желанию детей Развлечение: «Концерт для малышей»	Побуждать к самостоятельному использованию игр в повседневной жизни детей. Развивать чувство ритма, музыкальность. Закрепление пройденного материала. Развитие музыкальной памяти и внимания. Совершенствовать коммуникативные навыки, умение двигаться выразительно и ритмично. Воспитывать любовь к музыке.



### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1 УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

##### **Дидактические материалы**

- предметные картинки
- мячи (по количеству детей)
- обручи
- ленточки (по количеству детей)
- веревочки
- платочки (по количеству детей)
- султанчики (по количеству детей)
- снежинки (по количеству детей)
- флажки (по количеству детей)
- искусственные цветы, веточки (по количеству детей)
- элементы костюмов, используемые в ритмических танцах
- кегли (2 набора)
- кубики (по количеству детей)
- шумелки ( по количеству детей)
- деревянные палочки

## Характеристика средств:

### **1. Кадры**

Педагог: музыкальный руководитель МДОУ «ЦРР – д/с№4» Васильева Янина Сергеевна

Образование – Среднее профессиональное. Псковское областное музыкальное училище 2000г. По специальности :Хоровое дирижирование.

Квалификация:Руководитель хорового коллектива, артист хора, ансамбля, преподаватель сольфеджио.

Высшее образование «Санкт-Петербургский Институт специальной педагогики и психологии» 2005 г. Специальность - специальная психология. Квалификация: специальный психолог, социальный педагог.

Квалификационная категория: первая

Стаж педагогической работы – 17 лет

Прошла дополнительное обучение:

- ЛОИРО «Музыкальное развитие детей младшего возраста: традиционные и инновационные технологии» 144 ч. Санкт-Петербург 2012г.
- ПЦТП «Современные технологии музыкального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста» - авторская программа Т.Э.Гютюнниковой «Элементарное музицирование» 24ч. 03.02.2013г.
- ПЦТП «Музыкальное воспитание детей в системе арт-терапии» 24ч. 20.01.2008г.
- ЛОИРО «Музыкальное воспитание детей в системе арт-терапии» 72ч. 07.02.2007г.
- «Аничков мост» «Ритмическая мозаика» А. И Буренина 24 ч.2006г.
- «Аничков мост» «Музыкальное развитие раннего возраста» С. Коротаева 24 ч., 2014г.

## **2. Материально-технические условия**

### *Технические средства*

#### *2.1. (аудио и CD):*

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей.
3. Радынова О.П. Мы слушаем музыку.
4. Железнова Е. Аэробика для малышей.
5. Железнов С., Железнова А. Ритмика «Веселые уроки».
6. Сборники песен М.Пляцковского, Б.Савельева, В.Шаинского, Г.Гладкова и др.

#### *2.2. Музыкальный центр*

#### *2.3. Фортепиано*

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для организации педагогического процесса:

1. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. – М., 1993.
2. Богаткова Л. Танцы для детей. – М., 1959.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб.: Лоиро, 2000. – 220 с.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997.
5. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. – 1961. - № 1 – с. 119-132.
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
7. Кряж В.Н. и др. Гимнастика. Ритм. Пластика. – Минск, 1987.
8. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль, 1996.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
10. Музыка и движение / авт.-сост. С.И. Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. – М.: Просвещение, 1983. – 208 с.
11. Раевская Е., Соболева Г., Ушакова З. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – СПб., 1999.
12. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. – М., 20

### Литература для родителей:

1. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. – М., 1993.
2. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль, 1996.
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.