

## **Консультация:**

# **Использование театрализованной деятельности в развитии связной речи дошкольников**

**(Подготовили учителя-логопеды: Полтавская Е.А., Капина О.В.)**

В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Плохая восприимчивость ко всему новому, неустойчивость внимания, нарушение эмоционально-волевой сферы, недостаточная познавательная активность, трудности в целенаправленном заучивании и припоминании чего-либо – основные недостатки, мешающие обучению детей с нарушениями речи. Поэтому проблема развития речи детей дошкольного возраста остается одной из актуальных проблем на сегодняшний день.

**Развитие речи** – одна из основных задач процесса образования

Диалогическая речь выступает как основная форма речевого общения, в недрах которой зарождается связная речь. Именно в диалоге дети учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

**Связная речь** – особая и сложная форма коммуникативной деятельности

***Важную роль в развитии связной речи дошкольников играет театрализованная деятельность.***

**Театрализованная деятельность** является педагогическим средством развития монологической и диалогической форм речи:

- дети учатся составлять короткие описательные рассказы о предметах
- пересказывать интересные тексты
- сочинять повествовательные рассказы по картинкам
- составлять описательные загадки.

**Театрализованная деятельность** является средством коррекции речевых нарушений детей

Цель коррекционной работы логопеда:

научить детей говорить отчетливо, грамотно, выразительно

Задачи:

- развивать дыхание
- развивать мимику
- учить правильной артикуляции
- автоматизировать исправленные звуки
- развивать слоговую структуру слова
- развивать просодическую сторону речи
- расширять словарный запас
- развивать лексико-грамматический строй речи
- формировать связную речь

Элементы театра можно использовать на всех видах логопедических занятий, и в ходе режимных моментов. Главной целью использования театрализованной деятельности на логопедических занятиях является создание оптимальных условий для коррекции речевых нарушений у детей и развитие мотивации на устранение собственных речевых дефектов.

**Упражнения, способствующие развитию произносительной стороны речи**

Игра: «Мыльные пузыри».

Цель: развитие правильного речевого дыхания.

Ход игры: Необходимо разделить на две команды.

Первая команда надувает мыльные пузыри.

Участники второй группы следят за их действиями и одновременно читают хором стихотворение

Э. Фирджен «Мыльные пузыри».

Осторожно – пузыри!

- Ой какие, ой смотри.

**Артикуляционная гимнастика.**

Эта артикуляционная игра- сказка, которая с удовольствием выполняется детьми. Весь комплекс артикуляционных упражнений направлен на развитие речевого аппарата, как для исправления речевых дефектов, так и для их профилактики.

### **Сказка «Язычок и змейка»**

Жил-был язычок (высунуть язычок).

Решил язычок погулять, сел на коня и поскакал (упр. «Лошадка»).

Скакал язычок, скакал и встретил змейку (упр. «Змейка»).

- Давай играть вместе,- предложила змейка язычку.

И решили они покататься на качелях. Кач-кач-кач (упр. «Качели»).

А потом решили поиграть в песочнице. Взяли лопатки ( упр. «Лопатка») и стали копать.

Затем поиграли в футбол (упр. «Футбол»).

Посмотрели на часы (упр. «Часики»). Пора домой. И поскакали домой (упр. «Лошадка»).

### **Чистоговорки.**

Используются для четкого и правильного произношения звуков в речи, развитие словарного запаса и чувства ритма.

Пальчиковый театр:

- «Покажем Буратино правильную артикуляцию звуков, вместе с ним произнесем слова.
- «Лисички»
- «Змейка»
- «Комар»
- «Ёжик»

### **Скороговорки на развитие дикции.**

Произносить скороговорки медленно, быстрее, быстро используя пальчиковый театр.

Игра: «Сорока»

Утром, присев на зеленом пригорке.

Учат сороки скороговорки.

Игра: «Жук»

Жук, над лужею жужжа,

Ждал до ужина ежа.

### **Интонация**

Игры с масками.

Ход игры: Взрослый надевает маску мамы-медведицы, а дети – медвежата. Медвежата проголодались и просят есть. Можно ласково попросить: «Мам, меду б нам» с разной интонацией. А можно сердито или требовательно. Вы сейчас говорили с разными интонациями. Как вы думаете какая интонация понравиться маме-медведице? Изобразите ее еще раз.

### **Развитие слухового восприятия.**

Цель: развивать слуховое внимание, фонематический слух и восприятие.

- Игра «Услышишь – стой!»
- «Игра запретный звук»

Использование театрально-игровой деятельности в логопедической работе с детьми помогает изменить негативное отношение ребенка к своему речевому дефекту, но и сделать его более инициативным, эмоциональным и коммуникабельным. А самое главное – в очень увлекательной форме и без принуждения происходит автоматизация и дифференциация звуков, закрепление их в речи. Речь ребенка становится связной, грамотной, лексически обогащенной. У ребенка появляется своеобразная раскрепощённость и комфортность при общении с другими детьми.

## **Семинар - практикум: Театрализованные игры (подготовила педагог-психолог Новоселова Е.Н.)**

**Расскажи новость** – с этой игры можно начинать любой день. Педагог предлагает поделиться какой-то самой-самой интересной захватывающей новостью.

Например:

Может быть, вы видели что-то необычное на прогулке?

Или были у кого-то интересного в гостях?

Купили новую машинку или куклу?

Или сегодня с утра с вами произошла какая-то смешная история?

А, может быть, вы впечатлились каким-то непонятным пронзительным звуком, плюшевой, такой приятной на ощупь обивкой кресла в мебельном магазине, запахом липового цвета в парке?

Подойдёт всё что угодно!

Педагогу можно чуть подтолкнуть мысль малыша и начать делиться новостями первому.

Хитрость тут проста: ребёнок с удовольствием рассказывает свою историю, он видит её внутренним взором, она ему интересна (иначе бы он её и не вспомнил). И случается чудо: он рассказывает красиво, заразительно, ярко, эмоционально, пытается изо всех сил донести до всех прелесть своей новости. Это то, к чему нам нужно будет стремиться, осваивая «чужой» текст, будь-то стихотворение или что-то иное. Ведь задача не запомнить слова и произнести их «громко и с выражением», а увидеть эту историю и с удовольствием передать её своему зрителю и слушателю.

Слово может стать живым и выразительным, а значит, интересным слушателю, только в том случае, если оно рождается «картинкой» внутри. То есть, сначала мы представляем в своём воображении то, о чём рассказываем – не сам текст, а очень интересную историю! – а потом уже превращаем нашу картинку в слова. Вот и главный секретик «говорильных» игр: рождение живого слова.

### **Сказка про...**

Например: У педагога в кармане есть автобусный билетик, про него и будем сочинять сказку. Говорит тот, в чьих руках находится билет (педагог). Билетик передаётся по кругу и происходит на границе событий: «и вдруг...», «а однажды...», «и вот...» и повествование продолжает другой рассказчик.

Интересно, как завернется сюжет и чем закончится сказка?

Интонационные игры

Скажи как будто...

Педагог предлагает короткую, но не очень легко произносимую фразу: «слишком солёный суп», например.

Для ребят постарше и фразы будут позамысловатее и подлиннее, а для малышей, наоборот – попроще, можно даже ограничиться одним-двумя словами. Главное, чтобы её было можно быстро и легко запомнить.

Педагог просит произнести фразу:

- как будто вы не хотите есть этот противный суп,
- как будто солёный суп – ваше любимое лакомство, чем он солёнее, тем лучше.
- как будто этот суп сварили вы, и теперь извиняетесь за то, что он вышел пересоленным.

-как будто это и не про суп вовсе – это зашифрованное послание, его нужно сказать по секрету, чтобы никто посторонний не услышал.

-как будто «слишком солёный суп» — это ваше имя. Представьтесь, пожалуйста!

- как будто вы – ведущий концерта и объявляете следующий номер программы и т.д.

### **Мама»**

Педагог: Какое замечательное слово «мама»! Мы его произносим очень часто. А по какому поводу? Давайте вспомним, в каких ситуациях сегодня вы обращались к маме.

С утра нарисовали красивый рисунок и пригласили маму полюбоваться.

Увидели, как на улице гуляют дети и стали уговаривать маму идти гулять.

Попросили помочь завязать шнурки.

Позвонил телефон, и мы позвали маму.

На прогулке встретился большой и страшный жук, и от страха мы закричали: «мама!».

После обеда мама прилегла отдохнуть, а нам так нужно было что-то спросить у неё, поэтому тихо, шёпотом, чтобы не разбудить и очень ласково: «мама!».

Итог: Вот сколько историй приключилось за сегодняшний день, и как по-разному звучало одно и то же слово!

Усложнение. Сыграть все эти истории как этюд, как маленький спектакль, в котором будет звучать только одно слово.

### **Волшебные слова**

Детям предлагается с разной интонацией произнести привычные слова:

\* «здравствуйте» — радостно, приветливо, небрежно, угрюмо;

\* «до свидания» — с сожалением, с огорчением или надеждой на скорую встречу;

\* «спасибо» — уверенно, нежно, нетерпеливо, обиженно;

\* «извините» — неохотно, с раскаянием.

Благодаря театрализованным играм детское слово становится живым и выразительным, а значит, интересным слушателю. А становится слово живым, потому что оно рождается «картинкой» внутри, чувством, положительной эмоцией. То есть, сначала мы помогаем ребенку и вместе с ним представляем, воображаем то, о чём рассказываем – не сам текст, а очень интересную историю! – а потом уже превращаем нашу картинку в слова.

## **Упражнения, способствующие развитию произносительной стороны речи**

### **Игра: «Мыльные пузыри».**

Цель: развитие правильного речевого дыхания.

Ход игры: Необходимо разделить на две команды.

Первая команда надувает мыльные пузыри.

Участники второй группы следят за их действиями и одновременно читают хором стихотворение

Э. Фирджен «Мыльные пузыри».

Осторожно – пузыри!

- Ой какие, ой смотри.

### **Артикуляционная гимнастика.**

Эта артикуляционная игра- сказка, которая с удовольствием выполняется детьми. Весь комплекс артикуляционных упражнений направлен на развитие речевого аппарата, как для исправления речевых дефектов, так и для их профилактики.

#### **Сказка «Язычок и змейка»**

Жил-был язычок (высунуть язычок).

Решил язычок погулять, сел на коня и поскакал (упр. «Лошадка»).

Скакал язычок, скакал и встретил змейку (упр. «Змейка»).

- Давай играть вместе,- предложила змейка язычку.

И решили они покататься на качелях. Кач-кач-кач (упр. «Качели»).

А потом решили поиграть в песочнице. Взяли лопатки ( упр. «Лопатка») и стали копать.

Затем поиграли в футбол (упр. «Футбол»).

Посмотрели на часы (упр. «Часики»). Пора домой. И поскакали домой (упр. «Лошадка»).

### **Чистоговорки.**

Используются для четкого и правильного произношения звуков в речи, развитие словарного запаса и чувства ритма.

Пальчиковый театр:

- «Покажем Буратино правильную артикуляцию звуков, вместе с ним произнесем слова
- «Лисички»
- «Змейка»
- «Комар»
- «Ёжик»

### **Скороговорки на развитие дикции.**

Произносить скороговорки медленно, быстрее, быстро используя пальчиковый театр.

Игра: «Сорока»

Утром, присев на зеленом пригорке.

Учат сороки скороговорки.

Игра: «Жук»  
Жук, над лужею жужжа,  
Ждал до ужина ежа.

### **Интонация**

#### **Игры с масками**

Ход игры: Взрослый надевает маску мамы-медведицы, а дети – медвежата. Медвежата проголодались и просят есть. Можно ласково попросить: «Мам, меду б нам» с разной интонацией. А можно сердито или требовательно. Вы сейчас говорили с разными интонациями. Как вы думаете какая интонация понравится маме-медведице? Изобразите ее еще раз.

#### **Развитие слухового восприятия**

Цель: развивать слуховое внимание, фонематический слух и восприятие.

Игра «Услышишь – стой!»

«Игра запретный звук»

**Расскажи новость** – с этой игры можно начинать любой день. Педагог предлагает поделиться какой-то самой-самой интересной захватывающей новостью.

Например:

Может быть, вы видели что-то необычное на прогулке?

Или были у кого-то интересного в гостях?

Купили новую машинку или куклу?

Или сегодня с утра с вами произошла какая-то смешная история?

А, может быть, вы впечатлились каким-то непонятным пронзительным звуком, плюшевой, такой приятной на ощупь обивкой кресла в мебельном магазине, запахом липового цвета в парке?

Подойдёт всё что угодно!

Педагогу можно чуть подтолкнуть мысль малыша и начать делиться новостями первому.

Хитрость тут проста: ребёнок с удовольствием рассказывает свою историю, он видит её внутренним взором, она ему интересна (иначе бы он её и не вспомнил). И случается чудо: он рассказывает красиво, заразительно, ярко, эмоционально, пытается изо всех сил донести до всех прелесть своей новости. Это то, к чему нам нужно будет стремиться, осваивая «чужой» текст, будь-то стихотворение или что-то иное. Ведь задача не запомнить слова и произнести их «громко и с выражением», а увидеть эту историю и с удовольствием передать её своему зрителю и слушателю.

Слово может стать живым и выразительным, а значит, интересным слушателю, только в том случае, если оно рождается «картинкой» внутри. То есть, сначала мы представляем в своём воображении то, о чём рассказываем – не сам текст, а очень интересную историю! – а потом уже превращаем нашу картинку в слова. Вот и главный секретик «говорильных» игр: рождение живого слова.

#### **Сказка про...**

Например: У педагога в кармане есть автобусный билетик, про него и будем сочинять сказку. Говорит тот, в чьих руках находится билет (педагог).

Билетик

передаётся по кругу и происходит на границе событий: «и вдруг...», «а однажды...», «и вот...» и повествование продолжает другой рассказчик.

Интересно, как завернется сюжет и чем закончится сказка?

**Интонационные игры**

Скажи как будто...

Педагог предлагает короткую, но не очень легко произносимую фразу: «слишком солёный суп», например.

Для ребят постарше и фразы будут позамысловатее и подлиннее, а для малышей, наоборот – попроще, можно даже ограничиться одним-двумя словами. Главное, чтобы её было можно быстро и легко запомнить.

Педагог просит произнести фразу:

- как будто вы не хотите есть этот противный суп,
- как будто солёный суп – ваше любимое лакомство, чем он солёнее, тем лучше.
- как будто этот суп сварили вы, и теперь извиняетесь за то, что он вышел пересоленным.
- как будто это и не про суп вовсе – это зашифрованное послание, его нужно сказать по секрету, чтобы никто посторонний не услышал.
- как будто «слишком солёный суп» — это ваше имя. Представьтесь, пожалуйста!
- как будто вы – ведущий концерта и объявляете следующий номер программы и т.д.

**Мама»**

Педагог: Какое замечательное слово «мама»! Мы его произносим очень часто. А по какому поводу? Давайте вспомним, в каких ситуациях сегодня вы обращались к маме.

С утра нарисовали красивый рисунок и пригласили маму полюбоваться.

Увидели, как на улице гуляют дети и стали уговаривать маму идти гулять.

Попросили помочь завязать шнурки.

Позвонил телефон, и мы позвали маму.

На прогулке встретился большой и страшный жук, и от страха мы закричали: «мама!».

После обеда мама прилегла отдохнуть, а нам так нужно было что-то спросить у неё, поэтому тихо, шёпотом, чтобы не разбудить и очень ласково: «мама!».

Итог: Вот сколько историй приключилось за сегодняшний день, и как по-разному звучало одно и то же слово!

Усложнение. Сыграть все эти истории как этюд, как маленький спектакль, в котором будет звучать только одно слово.

**Волшебные слова**

Детям предлагается с разной интонацией произнести привычные слова:

- \* «здравствуйте» — радостно, приветливо, небрежно, угрюмо;
- \* «до свидания» — с сожалением, с огорчением или надеждой на скорую встречу;
- \* «спасибо» — уверенно, нежно, нетерпеливо, обиженно;
- \* «извините» — неохотно, с раскаянием.